

Міністерство освіти і науки України
Український державний університет науки і технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор УДУНТ
Костянтин СУХИЙ
05 травня 2026 року



ПРОГРАМА
з проведення співбесіди
з української літератури
для підготовки абітурієнтів на здобуття
ступеня бакалавра

Дніпро, 2026

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
ПЕРЕЛІК ТВОРІВ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ	
ПІДГОТОВКИ ДО СПІВБЕСІДИ	4
ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПІДГОТОВКИ ДО СПІВБЕСІДИ З	
УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	6
ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ НА СПІВБЕСІДІ З	
УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	6
Критерії оцінювання усної співбесіди з української літератури.....	6
Тривалість вступного випробування.....	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму з української літератури розроблено відповідно до програми зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки від 26 червня 2018 р. № 696 «Про затвердження програм зовнішнього незалежного оцінювання осіб, які бажають здобувати вищу освіту на основі повної загальної середньої освіти».

До програми внесено теми, вивчення яких передбачено всіма чинними програмами і відображено в усіх підручниках, рекомендованих Міністерством освіти і науки України. Матеріал програми розподілено за такими розділами:

- 1 Усна народна творчість
- 2 Давня українська література
- 3 Література кінця XVIII – початку XX ст.
- 4 Література XX ст.
- 5 Творчість українських письменників-емігрантів
- 6 Сучасний літературний процес

ПЕРЕЛІК ТВОРІВ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО СПІВБЕСІДИ

Назва розділу	Мета й завдання перевірки літературного матеріалу (письменники, твори)	Предметні вміння та навички
Усна народна творчість	Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки». Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль» Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла»	Учасник (учасниця) співбесіди повинен (повинна) вміти: – розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (шедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жнивварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади; визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості; – розрізняти літературні роди, види й жанри; – співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією; – визначати тему, ідею, проблематику літературних творів; – характеризувати літературних героїв, коментувати їхні вчинки; – визначати художні образи і їхню роль у літературному творі; упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками; орієнтуватися в сюжетах літературних творів; – визначати: сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості; – визначати провідні мотиви ліричних творів; аналізувати мову літературного твору; знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах; співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором; – співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори; знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань; визначати місце і роль письменника в літературному процесі; пояснювати поняття «розстріляне відродження», «київські неокласики», «празька школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»;
Давня українська література	«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, помсту княгині Ольги та печенізьку облогу Києва) «Слово про похід Ігорів». Григорій Сковорода. «De Libertate», «Всякому місту – звичай і права!», «Бджола та Шершень»	
Література кінця XVIII — початку XX ст.	Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка» Тарас Шевченко. «Катерина», «Сон» («У всякого своя доля»), «Кавказ», «І мертвим, і живим...», «Заповіт». Пантелеймон Куліш. «Чорна рада» Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я» Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини) Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля». Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні», «Мойсей»	
Література XX ст.	Михайло Коцюбинський. «Intermezzo», «Тіні забутих предків». Василь Стефаник «Камінний хрест» Ольга Кобилянська. «Valse melancholique» Леся Українка. «Contra spem spero», «Лісова пісня». Микола Вороний. «Блакитна Панна». Олександр Олесь. «Чари ночі», «О, слово рідне, орле скутий». Павло Тичина. «О, панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить», «Пам'яті тридцяти». Максим Рильський «У теплі дні збирання винограду...». Микола Хвильовий. «Я (Романтика)». Юрій Яновський. «Майстер корабля». Володимир Сосюра. «Любіть Україну». Микола Куліш. «Мина Мазайло». Валер'ян Підмогильний «Місто». Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом». Богдан-Ігор Антонич. «Різдво». Олександр Довженко. «Зачарована Десна», «Україна в огні». Андрій Малишко. «Пісня про рушник». Олесь Гончар «Модри камінь». Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людина?», «Лебеді материнства», «Задивляюся у твої зіниці...» Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном» Василь Голобородько. «Наша мова» Ліна Костенко. «Маруся Чурай», «Страшні слова, коли вони мовчать».	

	Іван Драч. «Балада про соняшник». Дмитро Павличко. «Два кольори» Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...».	– орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури. Учасник (учасниця) співбесіди повинен (повинна) знати такі теоретико-літературні поняття: – літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика; – лірика; її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет; – епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка; – драма та її жанри: власне драма, драма-феєрія, комедія, трагікомедія; – ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема; – літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі; – ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ; – тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі; – композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи); – види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія; – художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія.
Твори українських письменників-емігрантів	Іван Багряний. «Тигролови». Євген Маланюк. «Уривок з поеми»	Орієнтуватися у творчості українських письменників-емігрантів. Знати особливості пригодницького роману
Сучасний літературний процес	Загальний огляд, основні тенденції. Постмодернізм і «нова щирість»	Знати особливості розвитку сучасної літератури. Визначати характерні особливості постмодернізму

ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ САМОПІДГОТОВКИ ДО СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Борзенко О.І., Лобусова О.В. Українська література (профільний рівень) : підруч. для 10 класу закл. заг. серед. освіти. Харків : Ранок, 2018.

Коваленко Л.Т. Українська література. Рівень стандарту : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / Л.Т. Коваленко, Н.І. Бернадська. Київ : Освіта, 2019.

Слоньовська О.В., Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М. Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019.

Українська література. Рівень стандарту: підруч. для 10 кл. закладів загальної середньої освіти / А.М. Фасоля, Т. О. Яценко, В.В. Уліщенко, Г.Л. Бійчук, В.М. Тищенко. Київ: Педагогічна думка, 2018.

Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / А.М. Фасоля, Т.О. Яценко, В.В. Уліщенко, В.М. Тищенко, Г.Л. Бійчук. Київ : Оріон, 2019.

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ НА СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Співбесіда проводиться в усній формі перед екзаменаційною комісією очно (в аудиторії), або дистанційно (за допомогою онлайн-платформ). Кожен вступник отримує індивідуальний білет, який містить 5 питань відкритого типу.

Критерії оцінювання усної співбесіди з української літератури

Оцінювання відповідей вступника здійснюється за шкалою від 100 до 200 балів. Кожне запитання оцінюється максимально у 20 балів. Оцінювання відповіді на одне запитання (0–20 балів) представлено в таблиці 1. Щоб отримати результат від 100 балів і право брати участь у вступній кампанії, необхідно набрати не менше 15 % від максимально можливої кількості балів з кожного питання.

Мінімально необхідні тестові бали з кожного питання – 3.

Підсумкова оцінка визначається так: 100 + сума балів за всі 5 запитань.

Таблиця 1 – Критерії оцінювання відповіді на питання співбесіди з української літератури

Кількість балів	Рівень	Критерії оцінювання
18–20	Високий	Відповідь повна, вичерпна, логічно структурована. Продemonстровано глибокий аналіз твору, зокрема розкрито ідейно-тематичний зміст, авторську позицію та образи героїв. Вступник володіє літературознавчою термінологією на високому рівні.
14–17	Достатній	Відповідь загалом правильна, але не вичерпна. Вступник знає зміст твору, визначає його тему та ідею, демонструє загальні засади аналізу художнього тексту, але викладає не послідовно. Вступник, володіє літературознавчою термінологією на достатньо високому рівні
8–13	Середній	Розкрито основний зміст питання, проте відповідь поверхова. Вступник знає зміст твору, однак причинно-наслідкові зв'язки між подіями встановлює частково, припускається помилок у використанні літературознавчих термінів.
4–7	Низький	Відповідь фрагментарна; значну частину запитання не розкрито. Вступник орієнтується лише в окремих епізодах твору, припускається суттєвих помилок у тлумаченні і використанні літературознавчих термінів, виявляє слабе розуміння літературного процесу.
1–3	Дуже низький	Поодинокі правильні елементи відповіді (наприклад, вказування імен героїв, їхня роль у зображених подіях, розуміння значення літературознавчих термінів); Відсутнє цілісне знання тексту, розуміння теоретичних запитань.
0	Відсутній	Відповідь відсутня або повністю неправильна.

Тривалість вступного випробування

Загальна тривалість усної співбесіди з української літератури становить 60 хвилин. Співбесіда включає такі етапи:

- ознайомлення вступника з питаннями білету і підготовка відповідей з можливістю коротких записів (15–30 хвилин);
- усні відповіді вступника з кожного питання (15–20 хвилин);
- додаткові й уточнювальні запитання членів комісії (5–10 хвилин).