

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Державний вищий навчальний заклад «Український державний**  
**хіміко- технологічний університет»**

**ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**  
**З КУРСУ**  
**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**  
**ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ**  
**ЕКОНОМІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ**

**ДНІПРОПЕТРОВСЬК ДВНЗ УДХТУ 2011**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державний вищий навчальний заклад «Український державний хіміко-  
технологічний університет»

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ  
З КУРСУ  
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»  
ДЛЯ СТУДЕНТІВ І КУРСУ  
ЕКОНОМІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Затвержено на засіданні кафедри  
філософії  
Протокол № 7 від 4. 02. 2011.

ДНІПРОПЕТРОВСЬК ДВНЗ УДХТУ 2011

Плани семінарських занять з курсу "Історія Української культури"  
для студентів I курсів усіх спеціальностей / Укл.: І.І. Какуріна, -  
Дніпропетровськ: ДВНЗ УДХТУ, 2011. - 20 с.

Укладач: І.І. Какуріна, канд. філос. наук,

Відповідальний за випуск А.Г. Чичков, канд. філос. наук.

Навчальне видання

Плани семінарських занять  
з курсу "Історія української культури"  
для студентів I курсу економічного факультету

Укладач: КАКУРИНА Ірина Іллівна

Редактор: Л.М. Тонкошкур  
Коректор: Л.Я. Гоцуцова

Підписано до друку Формат 60x84 1/16 . Папір ксерокс. Друк різнограф.  
Умов.-друк. Артк. 1,0. Облік-від. Арк. 1,08. Тираж 100 прим. Зам. № 62.  
Свідоцтво ДК п 303 від 27.12. 2000.

---

УДХТУ, 49005, Дніпропетровськ - 5, просп. Гагаріна, 8.

---

Видавничо-поліграфічний комплекс ІнКомЦентр

## **ПРЕДМЕТ І МЕТА КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКІ КУЛЬТУРИ », ЙОГО МІСЦЕ І РОЛЬ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ**

**«Історія української культури»** - один із курсів у системі вищої освіти, який закладає основи для формування високого загальнокультурного рівня майбутніх фахівців.

### **Предмет культурології охоплює:**

Сутність, структура, функції культури, сфери її вияву. Поняття «духовна культура». Співвідношення понять «культура» і «цивілізація». Єдність людського роду та його культурну різноманітність. Українська культура як складова частина світової культури. Культурно-історичні періоди розвитку культури України, аналіз особливостей культурного досвіду кожного з періодів.

### **Мета курсу:**

Дати студентам уявлення про культурні процеси в їх історичному аспекті, допомогти осмислити джерела, напрямки розвитку, здобутки української культури, її місце у світовому культурному контексті.

### **За результатами вивчення навчальної дисципліни студент повинен**

#### **знати:**

- тенденції культурно-історичного розвитку;
- місце вітчизняної культури у світовому культурному процесі;
- особливості розвитку української культури в контексті світової культури;
- основні етапи становлення і розвиток української культури, їх матеріальні і духовні здобутки;
- значення кожної з історичних епох у розвитку української культури;
- роль української культури в формуванні національної самосвідомості, духовному відродженні, консолідації українського народу;
- соціокультурні перешкоди на шляху розвитку української культури;
- тенденції розвитку української культури та основні напрями національно – державного відродження;
- роль української історико – культурної спадщини в контексті розвитку європейської та світової культури.

### уміти:

- Орієнтуватись в рамках існування періодів розвитку української культури;
- розрізняти основні культурні регіони України;
- характеризувати досягнення українсько – культурної спадщини;
- аналізувати тип світогляду кожної з епох розвитку української культури;
- оцінювати місце і роль української культури в контексті розвитку європейської та світової культури
- вбачати можливі перешкоди на шляху розвитку української культури.

### ПЛАН КУРСУ

№	Теми занять	Види занять	Години
	<b>Теми лекцій</b>		
1.	Культура як спосіб буття людини і суспільства	Лекція	2
2.	Україна в контексті світової культури	Лекція	2
3.	Витоки формування та етапи розвитку української культури	Лекція	2
4.	Культура Київської Русі	Лекція	2
5.	Культура руських земель (кінець XII-першої половини XIV ст.)	Лекція	2
6.	Національно-культурне піднесення України(друга половина XV- перша половина XVII)	Лекція	2
7.	Українська культура в другій половині XVII в.	Лекція	2
8.	Культура України XVIII ст.	Лекція	2

9.	Культура України XIX ст.	Лекція	2
10.	Розвиток української культури в кінці XIX- у першій третині XX ст.	Лекція	2
11.	Культура України в XX ст.	Лекція	2
12.	Культурно – цивілізаційні виклики в сучасній Україні	Лекція	2
		<b>Всього лекцій:</b>	<b>24</b>
	<b>Теми семінарів</b>		
1.	Структура, завдання, призначення курсу	Організаційне заняття	2
2.	Культура як спосіб буття людини і суспільства	Обговорення питань семінару Тестування	2
3.	Україна в контексті світової культури	Виконане індивідуального домашнього завдання.	2
4.	Витоки формування та етапи розвитку української культури	Експресконтроль	2
5.	Національно-культурне піднесення України(друга половина XV- XVII)	МКР	2
6.	Українська культура XVIII в.	Обговорення питань семінару	2
7.	Культура України XIX ст.	Захист реферату	2
8.	Культура України в XX ст.	Контрольна робота	2
		<b>Всього семінарів:</b>	<b>16</b>

## **ПЛАНІ СЕМІНАРІВ**

### **Тема I**

#### **Культура як спосіб буття людини і суспільства**

1. Сутність, структура, функції культури, сфери її прояву.
2. Поняття «духовна культура».
3. Співвідношення понять «культура» і «цивілізація».

### **Тема II**

#### **Україна в контексті світової культури**

1. Культурні регіони світу.
2. Етапи розвитку європейської культури.
3. Місце України в культурних вимірах європейської цивілізації.

### **Тема III**

#### **Витоки формування української культури**

1. Культура стародавніх слов'ян як джерело становлення та розвитку давньоруської цивілізації.
2. Візантійські та західноєвропейські впливи на розвиток давньоруської культури.
3. Культура Київської Русі та її основні здобутки.
4. Значення культурних традицій Київської Русі для розвитку культури руських князівств (Київське, Переяславське, Чернігово-Сіверське, Галицько-Волинське).

### **Тема IV**

#### **Національно - культурне піднесення України (друга половина XV – XVII ст.)**

1. Умови становлення української народності.
2. Ствердження ренесансно-реформаційного характеру та традицій української культури в процесі формування самосвідомості українського народу.
3. Розвиток освіти, мистецтва та науки у землях України.

## **Тема V**

### **Українська культура XVIII ст.**

1. Цивілізаційні впливи на розвиток культури України в XVII – XVIII ст. Феномен Лівобережжя і Правобережжя.
2. Розвиток освіти, науки, мистецтва. Осередки книгодрукування в Лівобережжі і Правобережжі.
3. Просвітницькі ідеї у працях вчених – викладачів Київської Академії.

## **Тема VI**

### **Культура України XIX ст.**

1. Вплив соціально-політичних подій на розвиток української культури.
2. Розповсюдження цінностей, ідеалів Романтизму в українській культурі початку XIX ст.
3. Ідея культурного ренесансу. Прояв відродження культури в освіті, мистецтві, науці.
4. Розвиток культури Лівобережжя і Правобережжя в кінці XIX- у першій третині XX ст.

## **Тема VII**

### **Культура України в XX ст.**

1. Ключові етапи культурних процесів в Україні 20 – 90 р. XX ст.
2. Розвиток української культури в умовах створення державності. Національна самосвідомість та культурний плюралізм як важливі умови існування державності.
5. Тенденції, напрямки та культурні здобутки сучасної України.

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:**

#### **ОСНОВНА:**

1. Абрамович С.Д. Світова та українська культура. Навч. Посібник. - Львів, 2004. – С. 306 – 338.
2. Історія світової культури. Культурні регіони / Під ред. Л.Т.Левчук. – К., 1997. – С. 381 – 443.
3. Дециньський Л.Е. Українська та зарубіжна культура. – Львів, 2005. 648 с.
4. Культурологія: українська та зарубіжна культура. / За ред. М.М. Заковича. – К., 2004. – С. 333 – 611.



5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. Проф. А. Яртися. – Львів, 2005. – С. 339 – 549.
6. Українська та зарубіжна культура. К.: Знання, 2001. 534 с.
7. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури. – К., 2000. – С. 296 – 310.
8. Історія української та зарубіжної культури. – К.: Знання, 2007. 364 с..
9. Історія української та зарубіжної культури. – К.: Знання, 2004. 459 с.
10. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. – К.: Либідь, 1992. 547 с.

#### ДОДАТКОВА:

1. Берлинский М.Ф. Історія міста Києва. – К., 1991. 398 с.
2. Білецький Я.Є. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. – К., 1981.
3. Винниченко В. Відродження нації. - К., 1990. 429 с.
4. Огієнко І. Українська культура. – К., 2002. 453 с.
5. Історія українського мистецтва: В 6 т. – К., 1968.
6. Лобановський Б.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво XIX – початку XX ст. – К., 1989. 487с.
7. Маланюк Є. Нариси української культури. – К., 1992. 652 с.
8. Овсійчук В.А. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. – К., 1985. 359 с.
9. Попович М.В. Мироззрення древних славян. – К., 1985. 367 с.
10. Яворницький Д.І. Істрія запорізьких козаків: У 3-х т. – К., 1990. 547 с.
11. Бантиш - Каменский Д.М. История Малой России. – К., 1993. 549 с.
12. Культура і побут населення України. – К.: Либідь, 1993. 581 с
13. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. - Львів: Каме, 1992. 487 с.
14. Подольская Є.А. Кредитно-модульний курс культурології – К., 2006. – С. 209 – 264.
15. Кормич Л. І. Культурологія ( історія і теорія світової культури XX ст.). - Харків, 2003. – С. 172 – 176; С. 226 – 230.
16. Горбенко Є.В. Києво-Могилянська Академія. – К., 1995. 518 с.
17. Степовик Д.В. Скарби України. – К., 1990. 364 с.28.
18. Асеєв Ю.С..Джерела мистецтва Київської Русі. – К., 1980. 483 с.
19. Українська і зарубіжна культура. – Донецьк, 2001. 543 с.
20. Українська і зарубіжна культура. Курс лекцій. – Львів, 2001. 574 с.
21. Історія української культури. У 5-ти томах. – К.: Наукова думка, 2001.
22. Українська і зарубіжна культура. Частина 1. Конспект курсу лекцій. Дніпропетровськ, 2002. 98 с.
23. Українська і зарубіжна культура. Частина 2. Конспект курсу лекцій. – Дніпропетровськ, 2002. 86 с.

24. Методичний посібник з курсу «Українська і зарубіжна культура». – Дніпропетровськ, 2001. 96 с.
25. Культура Київської Русі. Методичний посібник з курсу «Українська та зарубіжна культура». – Дніпропетровськ, 1999. 58 с.
26. Староукраїнська культура XVI-XVIII в. Методичний посібник з курсу «Українська та зарубіжна культура». – Дніпропетровськ, 1999. 65 с.
27. Культурно-національне відродження в Україні XIX ст. Методичний посібник з курсу «Українська та зарубіжна культура». – Дніпропетровськ, 1999. 59 с.
28. Методичний посібник з курсу «Культурологія». – Дніпропетровськ, 2004. 86 с.
29. Релігієзнавство. Конспект курсу лекцій з контрольними завданнями. – Дніпропетровськ, 2003. 87 с.
30. Релігія в Україні: історія та сучасність. Курс лекцій з дисципліни «Релігієзнавство». – Дніпропетровськ, 2004. 106 с.

### **ЯК ПІДГОТУВАТИ І ОФОРМИТИ РЕФЕРАТ З КУРСУ «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

Реферати пишуться студентами з метою розширення знань з того чи іншого питання.

Підготовка реферату дозволяє навчитись методичній і раціональній роботі з довідниками. Мета захисту реферату – сформувати навички і вміння публічного виступу.

Тема реферату, як правило, обирається студентом з числа тем, запропонованих викладачем. У випадку, якщо студент на основі попереднього знайомства з проблемою, яку вивчає, бажає самостійно обрати тему реферату, він має можливість це зробити, попередньо узгодивши тему з викладачем, який веде практичні заняття. При виборі теми реферату студент керується, по-перше, актуальністю проблеми; по-друге, ступнем особистого інтересу до тієї чи іншої проблеми; по-третє, наявністю у бібліотеці та у нього особисто літератури за даною темою.

#### **Робот над рефератом включає**

- підбір літератури, її вивчення;
- систематизацію опрацьованого матеріалу;
- складання плану;
- написання тексту;
- оформлення реферату.

Підбір літератури виконується за допомогою викладача. Її вивчення починається

З попереднього огляду. Загальне знайомство з літературою дозволяє розподілити роботу над нею. Читати статті й книги треба у послідовності, яка визначається її характером, значенням та змістом.

У кожній з них необхідно виділити найбільш важливі думки і дати, намагатися зрозуміти, проаналізувати текст. Ні в якому різі не можна брати настанову на механічне запам'ятовування й переписування.

Результатом цього аналізу є план, на основі якого пишеться текст реферату. Текст реферату повинен продемонструвати вміння студента логічно і послідовно переказати прочитане значною мірою своїми словами, виділивши при цьому головні, суттєві моменти. Зміст реферату повинен являти собою цілісну систему знань із досліджуваної проблеми.

Деякі положення, які потребують точного формулювання або досить лаконічно подані автором, треба навести в тексті реферату дослівно у вигляді цитат. При цьому студент повинен указати ім'я автора цитати, назву цитованої роботи, місце видання, рік, сторінку. (Наприклад: Дмитрева Н.А. Краткая история искусств.. – М.: Искусство, 1993, С. 75).

З цією метою в кінці сторінки після основного тексту робляться посилання. У випадку, якщо в тексті повторюються цитати з даної праці, на всіх наступних сторінках посилання оформлюються із зазначенням автора, назви книги, сторінки. (Наприклад: Дмитрева Н.А. Краткая история искусств – С. 85).

### **Структура реферату**

- План;
- Вступ;
- Теоретична частина;
- Висновки;
- Бібліографія.

При оформленні списку використаної літератури (бібліографії) слід виконувати правила бібліографічного опису книги. Список робиться в алфавітному порядку.

### **Приклади бібліографічних описів**

1. Книга одного (або декількох) авторів: Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1993, - 165 с.
2. Однотомні видання (збірники): Проблемы изучения культурного наследия. / Ред. Степанов Г.В. – М.: Наука, 1983. - 193 с.
3. Багатотомні видання: Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 3—х т. Т. 1 – М.: Мысль, 1993. – 659 с.

4. Статті в збірниках: Фромм Э. Психолоанализ и религия. // Сумерки богов. – М., 1990. – С. 143 – 222.
5. Статті в журналах: Ямвлих. Жизнь Пифагора // Человек. – 1991. - № 4. – С.Збірник, що продовжується: Конспект. – 1983. Литературно-теоретические исследования. – М.: Наука, 1984. – 236 с.

### **Вимоги до оформлення реферату**

- Реферат оформлюється на стандартних аркушах паперу (А 4), **Текст пишеться вручну;**
- Перший (титольний) аркуш оформлюється за прикладом, наведеним у додатку;
- На другому аркуші подається зміст із зазначенням початкових сторінок розділів реферату (усі сторінки повинні бути пронумеровані);
- У кінці реферату наводиться правильно оформлений (дивись вище) список літератури (бібліографія);
- Обсяг реферату повинен відповідати 5 - 7 хвилинам переказу на практичному занятті;

### **Критерії оцінки реферату**

- Правильне й чітке визначення переліку питань (складання плану реферату), на яких необхідно зупинитися , щоб максимально повно розкрити запропоновану тему:
- Підбір літератури як за числом використаних джерел, так і за їх, змістом:
- Логічна послідовність викладання матеріалу:
- Максимально вільне викладення тексту й володіння матеріалом при захисті реферату:
- Своєчасна подача реферату

### **ТЕМИ РЕФЕРАТІВ**

#### **Витоки формування та етапи розвитку української культури**

1. Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури.
2. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я. Язичницькі вірування, звичаї, обряди та їх місце у структурі культури слов'ян.
3. Міфологія східних слов'ян як джерело духовності.
4. «Кам'яна могила» (Запорізька область) - пам'ятка духовної та матеріальної культури прадавнього населення України..
5. Народні думи, легенди, звичаї та обряди.

6. Кирило і Мефодій
6. Давньоруське право як основа правової свідомості. Його витоки.
7. Християнство на Русі та його вплив на культурний розвиток. Роль духовенства та монастирів у поширенні писемності. Бібліотека Ярослава Мудрого.
8. Церкви і монастирі як осередки освіти, наукового знання, літератури, мистецтва.
9. Києво-Печерський монастир.
10. Система освіти у Київській Русі.
11. Література Київської Русі.
12. Пам'ятки писемності («Остромирове Євангеліє», «Ізборник князя Святослава»).
13. Літописання, його історія, інформативність, особливості.
14. «Слово о полку Ігоровім» - видатне явище слов'янської культури.
15. Містобудівництво. Особливості культової та світської архітектури. Визначні пам'ятники Київської Русі.
16. Софійський собор як визначний пам'ятник давньоруської архітектури.
17. Становлення самостійних архітектурних традицій – київської, чернігівської, переяславської.
18. Давньоруська живопис.
19. Іконопис та народна картина XIV - поч. XVI ст.
20. Давньоруські мозаїки.
21. Книжкова мініатюра.
22. Прикладне мистецтво. Вироби в техніці черні, скані, емалі.
23. Музично – пісенне мистецтво. Музика у житті Київської держави.
24. Витоки театрального мистецтва. Обрядовий театр ( стародавні народні ігри, свята, ритуали ). Княжий театр. Мистецтво скоморохів.
25. Державна роздробленість та її вплив на розквіт давньоруський культури.
26. Галицько – Волинська Русь – політична і культурна спадкоємиця Київської Русі.
27. Визначні пам'ятки писемності Галицько – Волинської Русі (Бучацьке, Холмське, Галицьке євангелія).
28. Вплив давньоруського фрескового живопису на розпис храмів Польщі, Чехії, Готланду.

### **Національно - культурне піднесення України (друга половина XV – XVII ст.)**

#### **Українська культура XVIII ст.**

1. Православні братства – осередки громадянського суспільства.
2. Братські школи, їх роль у розвитку освіти і науки в культурі XIV – XVII ст.

3. Києво-Могилянський колегіум як освітній та науковий центр.
4. Петро Могила – видатний реформатор, церковний і культурний діяч.
5. Острозький колегіум.
6. Спроби систематичної обробки української історії. Козацькі літописи, розвиток історичних знань (твори Г.А. Полетики, П. Симоновського, В.Г. Рубича, М.Ф. Берлінського та ін.).
7. Просвітницькі ідеї у працях учених – викладачів Київської Академії.
8. Г.Сковорода – видатний діяч української культури.
11. Поширення друкарства на території України.
12. Полемічна література і її видатні представники.
13. Діяльність Феофана Прокоповича.
14. Становлення професійної музики (композитор і теоретик музики М.П.Дилецький. Творчість композиторів Д.Бортянського, М.Березовського, А.Веделя).
15. Музичні братства та музичні цехи. Співоча школа і театр у Глухові.
16. Жанри народних пісень XVI – XVIII ст. (Думи та історичні пісні).
17. Розвиток образотворчого мистецтва. Еволюція малярства: від ікони до ікони-картини.
18. Розвиток барочного граверства.
19. Стиль рококо у скульптурі (С.Шалманов, Й.Пінзель, М. Полейовський, І.Оброцький).
20. Розвиток портретного живопису (творчість О.Антропова, Д.Левицького, В.Боровиковського, А.Лосенко).
21. Народне малярство – («Козак-бандурист», «Козак-Мамай»).
22. Градобудівництво України XVII - XVIII ст.
23. Характерні особливості українського бароко. Бароко в українській архітектурі.
24. Творчість видатних будівничих Й.Шеделя, Ст.Ковніра, В.Растреллі тощо.
25. Зародження і розвиток українського театру. Театральне мистецтво у XVI – XVIII століттях. Шкільний театр, вертеп.
26. Козацтво, його роль в розвитку культури України.

### **Культура України в XIX ст.**

1. Національне відродження України XIX ст., його етапи.
2. Становлення української історіографії. Перші синтезовані видання та рукописи історії України.
3. Провідна роль І.П Котляревського в становленні української літератури
4. Леся Українка в українській культурі.
5. М.О. Максимович – вчений-фольклорист.
6. Місце Т.Г. Шевченко в розвитку української і слов`янської культур.
7. Іван Франко в українській культурі.

8. М. Драгоманов – борець за вільний розвиток української культури.
9. Стан і структура освіти в різних регіонах України ХІХ в.
10. Вища освіта. Роль університетів Східної та Західної України (Харківського, Київського, Чернівецького, Львівського та Новоросійського) в розвитку культури.
11. Просвітницький реалізм української літератури: І. Котляревський, П. Гулак-Артемівський, Г. Квітка-Основ'яненко, Є. Гребінка.
12. Фольклорні та етнографічні дослідження (М. Цертелєв, М. Максимович, М. Костомаров).
13. «Русалка Дністрова» - перший літературно-фольклорний альманах Галичини.
13. Зародження українського світського театру. Творчість українських акторів М. Щепкіна та К. Соленика.
14. Становлення і розвиток реалізму в українському малярстві.
15. Мистецький талант Т.Г. Шевченка в портретному, жанровому, релігійному малярстві, скульптурі та гравюрі.
16. Наукова діяльність Південно-західного відділу Російського географічного товариства у Києві.
17. Наукові товариства в Україні – праобраз української Академії наук. (Внесок наукового товариства ім. Шевченка та Українського наукового товариства в розвиток української науки).
19. Освіта України ХІХ ст.
20. Образотворче мистецтво України ХІХ – початку ХХ століття.
21. Архітектура України 1-ї половини ХІХ століття. Художні напрями. Творчість Меленського, Беретті, Боффо. І. Шторма, А. Прахова, Ю. Гохбергера, Ф. Фельнера.
21. Архітектура України другої половини ХІХ ст. Художні напрями. Віденський неоренесанс та необароко в архітектурі Києва, Одеси, Харкова, Дніпропетровська, Херсона, Львова, Чернівців, Перемишля.
22. Скульптура України ХІХ ст. Художні напрями. Класицизм в українській скульптурі.
23. Монументальна скульптура України ХІХ ст. . Художні напрями. Творчість Л. Позена, Клода, Демут – Малиновського.
24. Палацово-паркові комплекси України ХІХ ст. (Софіївський парк в Умані, осідок Каразіних під Краснокутськом на Харківщині).

### **Культура України в ХХ ст.**

1. Українська наука радянського періоду у світовому контексті. Створення ВУАН.
2. М.С. Грушевський – визначний історик України.
3. Культурний ренесанс у 20-ті роки ХХ ст.
4. Українізація та «коренізація» в Україні 30- років ХХ ст.

5. «Розстріляне відродження» в Україні в 20 –30 роках ХХ ст.
6. Період «відлиги» та її вплив на розвиток культури України. Рух «шістдесятників».
7. Етапи розвитку театрального мистецтва радянської України.
8. Модерністський театр, нова українська драматургія. (Діяльність Леся Курбаса: Театр «Березіль»).
9. Дніпропетровськ – театральне місто. Перший український театр Української Радянської Республіки (Дніпропетровський драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка).
10. Становлення кіномистецтва в Україні. Світові визнання творчості О. Довженка.
11. Видатні режисери українського радянського кіно (С. Параджанов, К. Степанков, Вадим, Юрій та Михайло Іл'єнки, Р. Балаян, К. Муратова, Н. Ільїна, Б. Брондуков).
12. Мистецтво соцреалізму (Соцреалізм в живопису, скульптурі, мистецтві театру та кіно, літературі України радянського періоду).
13. Символізм та модернізм в українському малярстві.
14. Неоромантизм та імпресіонізм в живопису ХХ ст. ( Олександр Мурашко).
15. Футуризм в мистецтві України початку ХХ ст. (брати Бурлюки, А. Петрицький).
16. Ствердження національних цінностей у творчості українських письменників початку ХХІ ст.
17. Кубізм та експресіонізм в українській скульптурі ( О. Архипенко, І. Кавалерідзе).
18. Модерн – стиль архітектури початку ХХ ст. (Ю.Гай, Е. Бадман, В. Городецький)
19. Авангард - новий стиль в живопису ХХ ст. (В. Єрмілов, О. Богомазов, Казимир Малевич, О. Екстер ).
20. Перша всеукраїнська художня виставка (1905 р., Львів).
21. Народне мистецтво. Центри народних промислів.
22. Народне мистецтво (Марія Приймаченко, Катерина Білокур).
23. Петріківська розпись - жива традиція української культури (Тетяна Пата).
24. Офіційна радянська культура та дисидентство. (Л. Костенко, В. Стус, В. Симоненко).
25. Українська державна академія мистецтв (1917 р., Київ ).
26. Міста –заповідники (Львів, 1975 р, Кам'янець – Подільський, 1977 р., Чернігів, Новгород – Сіверський, 1978 р. та інші).



Додаток

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ УКРАЇНСЬКИЙ ХІМІКО-  
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**РЕФЕРАТ**

**З курсу  
Історія Української культури**

**на тему:**

**«НАРОДНІ ІГРИ ТА РИТУАЛИ СЛОВ'ЯН, ЇХ ВПЛИВ НА  
ФОРМУВАННЯ СУЧАСНИХ ВИДІВ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

**Виконав:**  
студент групи 1-М-97  
Гайденко П.П.

**Проверил:**  
Петренко О.М.

**Дніпропетровськ 2011**

## **КРИТЕРІЇ КОНТРОЛЮ УСПІШНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

### **A (96-100) ВІДМІННО**

Студент володіє глибокими і дієвими знаннями навчального матеріалу, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; вільно володіє науковими термінами, уміє знаходити джерела інформації, аналізувати їх та застосовувати у практичній діяльності або у науково-дослідній роботі; здатний за допомогою викладача підготувати виступ для студентської наукової конференції, визначити програму своєї пізнавальної діяльності.

### **B (86-95) ДУЖЕ ДОБРЕ**

Студент володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних умовах, робити аргументовані висновки, практично оцінювати окремі нові факти, явища, процеси. Вирішує творчі завдання, здатен сприймати іншу позицію, як альтернативу, знає суміжні дисципліни, в навчанні користується додатковими джерелами інформації. Відповідь його повна, логічна і обґрунтована.

### **C (67-85) ДОБРЕ**

Студент володіє достатньо повними знаннями, вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних умовах; розуміє основоположні теорії і факти, логічно висвітлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє аналізувати, робити висновки до технічних та економічних розрахунків, правильно використовувати технологію, скласти прості таблиці, схеми. Вміє працювати самостійно, підготувати реферат і захищати його положення. Відповідь його повна, логічна, але з деякими неточностями.

### **D (61-66) ЗАДОВІЛЬНО**

Студент розуміє суть дисципліни, виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу; може поверхово аналізувати події, ситуації, робити певні висновки, самостійно відтворити більшу частину

матеріалу. Відповідь може бути правильна, але недостатньо осмислена. Студент володіє необхідними вміннями та навичками для вирішення стандартних завдань; виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу; здатний з помилками дати визначення понять та категорій, що вивчаються; може самостійно оволодівати частиною навчального матеріалу, але висновки робить нелогічні, непослідовні.

#### **Е (51-60) ДОСТАТНЬО**

Студент має початковий рівень знань, володіє необхідними вміннями та навичками виявляє розуміння основних положень навчального матеріалу; здатний з помилками дати визначення понять та категорій, що вивчаються; може самостійно оволодівати частиною навчального матеріалу, але висновки робить нелогічні, непослідовні.

#### **FX (35-50) НЕЗАДОВЛІЛЬНО (з можливістю складання іспиту)**

Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; слабо орієнтується в поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі; робить спробу розповісти суть заданого, але відповідає лише за допомогою викладача нарівні "так" чи "ні"; однак може самостійно знайти в підручнику відповідь.

#### **F (< 35) НЕЗАДОВЛІЛЬНО (з обов'язковим повторним курсом)**

Студент не володіє необхідними знаннями, вміннями, навичками та науковими термінами, демонструє низький рівень комунікативної культури.

### **КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З КУРСУ “ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”**

1. Культура, її структура, функції.
2. Цивілізація як етап розвитку суспільства. Історичні етапи розвитку європейської цивілізації.
3. Культура східних слов'ян та Київської Русі як джерела формування української культури.
4. Етапи розвитку української культури.
5. Досягнення культури Київської Русі.
6. Прийняття християнства. Вплив християнської релігії на розвиток давньоруської культури.

7. Виникнення слов'янської писемності. Діяльність Кирила та Мефодія. Бібліотеки і школи Київської Русі.
8. Давньоруська література, її характерні риси.
9. Історичні та політичні умови становлення української культури (друга пол. 14 - пер. пол. 16 ст.
10. Досягнення української культури у XVII ст.).
11. Досягнення української культури у XVIII ст.
12. Роль українського козацтва у розвитку культури XVII – XVIII в.
13. Літературна та релігійно - філософська спадщина України XVII - XVIII ст.
14. Розвиток освітньої справи в Україні XVI – XVII ст.
15. Розвиток освіти в Україні XVIII ст
16. Православна церква та її доля в українській культурі XVII-XVIII ст. Греко - католицька церква в Україні.
17. Розвиток книгодрукування в Україні XVI – XVIII ст.
18. Зародження і розвиток українського театру. Театральне мистецтво у XVI – XVIII століттях. Шкільний театр, вертеп.
19. Культурно-національне відродження в Україні 19 ст., його передумови, причини, етапи розвитку.
20. Досягнення української культури на початку XIX ст.
21. Досягнення української культури кінця XIX- першої третини XX ст.
22. Стан і структура освіти в різних регіонах України XIX в. Вища освіта. Роль університетів Східної та Західної України (Харківського, Київського, Чернівецького, Львівського та Новоросійського) в розвитку освіти, науки, культури.
23. Громадський рух України XIX ст. за розвиток української культури.
24. Розвиток літератури в культурі України XIX ст.
25. Місце Т.Г. Шевченко в розвитку української і слов'янської культур.
26. Становлення української історіографії. Фольклорні та етнографічні дослідження.
27. Ключові етапи культурних процесів в Україні радянського періоду: етапи розвитку. Суперечливість культурного розвитку.
28. Наука радянської України у світовому контексті.
29. Розвиток української культури в умовах розвитку незалежності. Національна самосвідомість та культурний плюралізм як умова існування державності.
30. Тенденції, напрямки розвитку, та культурні здобутки сучасної України.