

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара, Україна
УО «Білоруський державний технологічний університет»
Норвезький університет природничих наук
Гірничо-металургійний інститут Таджикистана



VII Міжнародна науково-технічна
конференція студентів,
аспірантів та молодих вчених

«Хімія та сучасні технології»

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

ІХ ТОМ

27–29 квітня 2015 р.

Україна, Дніпропетровськ

ЗМІСТ

ДУХОВНІ ОСНОВИ БУТТЯ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО СВІТУ

ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА

SPIRITUAL FOUNDATIONS OF HUMAN EXISTENCE IN GLOBALIZATION OF MODERN WORLD

XXI ВЕК В СВЕТЕ АНТИУТОПИЙ ВЕКА XX <i>Дорошенко Р.Е.</i>	9
«CONTEMPORARY ART» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ <i>Горлова В., Какурина И.И.</i>	12
«EQUALITY IN DIFFERENCES» AS PRINCIPLE OF RELATION HUMAN – NATURE <i>Koltsova E., Kakurina I.</i>	14
АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МИРОВОСПРИЯТИЯ ИНЖЕНЕРА-МЕХАНИКА <i>Клименко А.В., Чичков А.Г.</i>	16
АКТИВНІСТЬ СУБ'ЄКТА СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦТВА <i>Стрюк А.В., Какуріна І.І.</i>	18
ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ <i>Негрій А.А., Мягких В.Б.</i>	20
ГЕНДЕРНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Гнатенко А.В., Мягких В.Б.</i>	22
ДЕМОКРАТІЯ І ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ СТАНОВЛЕННЯ В ПОСТРАДЯНСЬКИХ КРАЇНАХ <i>Ткаченко А.Я., Іщенко І.В.</i>	23
ДИАЛОГ ЧЕЛОВЕКА СО СВЕРХЧЕЛОВЕКОМ БУДУЩЕГО <i>Сунко М.А., Башкеева Е.Н.</i>	25
ДИАЛОГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ <i>Клочко Т.В., Мягких В.Б.</i>	27
ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ МЕТАЛУРГІЙНИЙ ЗАВОД ІМЕНІ Г.І. ПЕТРОВСЬКОГО: ВІХИ ІСТОРІЇ <i>Загребельна О.Ю.</i>	29
ДО ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗА СУЧАСНИХ УМОВ ЗДІЙСНЕННЯ АДМІНІСТРАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ МОЛОДІЖНОЇ ПОЛІТИКИ В УКРАЇНІ <i>Андрєєва Д.Є.</i>	30

ДРЕВНИЕ ПОСЕЛЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ <i>Джавлах Л.А., Бухарев Ю.В.</i>	32
ЕКОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ: ФЕНОМЕН ЧИ БУДЕННІСТЬ? <i>Менчук К.М.</i>	34
ЗАГАДКИ СКАЗОК <i>Джавлах Л.А.</i>	35
И ДИВНЫЙ ВИДИТСЯ УЗОР... (СИМВОЛИЗМ ВЫШИВКИ) <i>Пироговская К.С., Башкеева Е.Н.</i>	37
ИДЕИ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ ШАЛВА АМОНАШВИЛИ <i>Огородникова Н.А., Песоцкая Л.А., Евдокименко Н.М.</i>	39
ИЗМЕНЕНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ XXI ВЕКА <i>Миргородская В., Башкеева Е.Н.</i>	41
ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ – ОСНОВА ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ <i>Азарова Ю.Ю., Песоцкая Л.А., Евдокименко Н.М.</i>	43
КОНФЛИКТЫ МЕЖДУ МОЛОДЕЖЬЮ И ОБЩЕСТВОМ: ОСНОВАНИЯ ИЛИ СЛЕДСТВИЕ РИСКА? <i>Пиценко И.В., Мягких В.Б.</i>	45
КУЛЬТУРА РЕЧИ И ЭТИКЕТ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ КАК УСОЛВИЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Ровенская Н.А., Фадеева Л.В., Евдокименко Н.М.</i>	47
ЛЕГІТИМНІСТЬ ЯК ОСНОВА ПОЛІТИЧНОЇ СТАБІЛЬНОСТІ <i>Зубенко А.Е., Іщенко І.В.</i>	49
ЛИТЕРАТУРА КАК НАСТАВНИК «ИСКУССТВА ЖИЗНИ» <i>Мынка В.Н., Какурина И.И.</i>	51
МАНИПУЛЯЦИЯ КАК СПОСОБ ВЛИЯНИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ <i>Биленко В.А., Мягких В.Б.</i>	53
МІСЦЕВИЙ РЕФЕРЕНДУМ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОЛІТИЧНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ВИКОНАВЧОЇ ВЛАДИ НА МІСЦЕВОМУ РІВНІ <i>Церр П.Г., Іщенко І.В.</i>	55
«МОДЕЛЮВАННЯ» ЛЮДСТВА – РОЗВИТОК ЛЮДИНИ? <i>Власенко К.М., Чичков А.Г.</i>	57
МОРАЛЬ В ПОЛИТИКЕ НА ОСНОВЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ВЗГЛЯДОВ ПЬЕРА БУРДЬЕ <i>Тюлякова В.В.</i>	58
МОРАЛЬНІ ЦІННОСТІ В АКТОРСЬКІЙ ПРОФЕСІЇ <i>Кам'янович Д., Слюсаренко Т.И.</i>	60

ОБРАЗ УКРАЇНИ В ТВОРЧОСТІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА <i>Стрюк А.В., Башкеєва О.М.</i>	62
ОДИН ЗІ ШЛЯХІВ ВІДНОВЛЕННЯ ДОНБАСУ <i>Бондаренко І.В.</i>	63
ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ ПОЛЬ: МРІЙНИК ЧИ РЕАЛІСТ? <i>Бухал К.О.</i>	65
ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ <i>Гетьманець Е.О., Патерило О.Н.</i>	67
ПОДДЕРЖАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СТАБИЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ РЕФОРМ В УКРАИНЕ <i>Чернышев Д.С., Ищенко И.В.</i>	69
ПРО ВИКЛАДАННЯ ФІЛОСОФІЇ У ВИЩІЙ ШКОЛІ <i>Анісімов В.В.</i>	71
ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА <i>Жигалова А.А., Чичков А.Г.</i>	73
ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНЫХ ПОРЯДКОВ <i>Петрушин А.А.</i>	75
«ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ» <i>Милевская М., Московских Л.Г.</i>	77
ПРОТИДІЯ ІНФОРМАЦІЙНІЙ ВІЙНИ В УКРАЇНІ: РЕАЛЬНІСТЬ ЧИ УТОПІЯ? <i>Габібуллаєва Д.Т., Іщенко І.В.</i>	79
ПРОФЕСІЯ: МОДНИЙ ТРЕНД ЧИ ПОКЛИКАННЯ? <i>Дєєв О., Кулакевич Л.М.</i>	82
ПРОФЕСІЯ ЕКОНОМІСТА: МОДА ЧИ ПОКЛИКАННЯ? <i>Ходилко О. В., Кулакевич Л. М.</i>	84
ПУТЕШЕСТВИЕ – ЭТО ШЕСТВИЕ ПО ПУТИ... (к вопросу о сущности путешествия и его функциях) <i>Пасичняк И.В., Какурина И.И.</i>	86
«РАВЕНСТВО В РАЗЛИЧИИ» КАК ПРИНЦИП ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА <i>Кольцова Э.А., Какурина И.И.</i>	88
РАЦИОНАЛЬНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ <i>Косюга А.Н., Петрушин А.А.</i>	90
«САМОГО ГЛАВНОГО ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ...» («Молчаливый» диалог, как творческий акт сознания) <i>Полуян С., Какурина И.И.</i>	91

СНИЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ РИСКОВ КАК ФАКТОР ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ УКРАИНЫ <i>Кайгородова Я.Г., Ищенко И.В.</i>	93
СПОРТ, КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ <i>Кучер Е., Какурина И.И.</i>	95
СТРУКТУРА ЗАРОБІТНОЇ ПЛАТИ В УКРАЇНІ ЯК ПРОЯВ КРИЗИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАЦІ <i>Писарчик А.М., Горбач Н.С.</i>	97
ФІЛОСОФІЯ ЯК ТЕРИТОРІЯ СПОКОЮ <i>Машиністова І.Ю.</i>	99
ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ <i>Прилипа Д.В., Патерило О.Н.</i>	101
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО САМОАНАЛИЗА <i>Вакуленко О.В.</i>	103
ЦЕННОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ, ИЛИ «КАПСУЛА ВРЕМЕНИ» ДЛЯ СТУДЕНТА – ПЕРВОКУРСНИКА <i>Мицюк А.В.</i>	104
ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЖИЗНИ. XXI ВЕК <i>Скотарь Е., Баишеева Е.Н.</i>	106
ЧЕЛОВЕК ПОСТМОДЕРНИЗМА <i>Петрушин А.А.</i>	108
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, КАК ПРЕДЕЛ, ТУПИК ИЛИ ЭТАП ЭВОЛЮЦИИ ИНТЕЛЕКТА <i>Тимчий Е.И.</i>	110
ІМЕННИЙ ВКАЗІВНИК	113

XI

**ДУХОВНІ ОСНОВИ БУТТЯ ЛЮДИНИ В
УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО СВІТУ**

**ДУХОВНЫЕ ОСНОВЫ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА В
УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
СОВРЕМЕННОГО МИРА**

**SPIRITUAL FOUNDATIONS OF HUMAN
EXISTENCE IN GLOBALIZATION OF MODERN
WORLD**

XXI ВЕК В СВЕТЕ АНТИУТОПИЙ ВЕКА XX

Дорошенко Р.Е.

ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»

Україна, Дніпропетровськ

e-mail: aleksandrfonbraun@rambler.ru

Антиутопия – это жанр в искусстве, описывающий общество с отрицательными тенденциями развития. Зарождается в конце XIX века на фоне ускорения НТП, глобализации, идеологизации общества, разрушения традиционных норм морали и агрессивной внешней политики Великих держав. Основной целью написания было предупреждение читателей о недопустимости развития общества по описанному сценарию. Жанр антиутопии стал невероятно востребован, начиная со 2-й половины XX века, и остается таким по сей день. Антиутопии сегодня понимаются широко: любое (не обязательно тоталитарное) общество, где человеку плохо, где имеют место быть неблагоприятные факторы и тенденции развития.

Проиллюстрируем наиболее примечательные черты общества в четырех различных антиутопиях. Так, в романе Евгения Замятина «Мы», Россия, 1920 г., – описано тоталитарное общество на основе сциентизма. Высшей ценностью является научное знание. В Едином Государстве нет имён, а есть номера граждан. Все люди носят одинаковую одежду, понятия «семья», «родители» отсутствуют полностью, фантазия считается болезнью. Каждый день номеров, каждый аспект их жизни, расписан Часовой Скрижалью. Управляется это чудесное общество безальтернативно выбираемым Благодетелем.

Действие другого романа, автор – Олдос Хаксли, «О дивный новый мир», Великобритания, 1932 г., проходит в 2541 г. от Р.Х. или, точнее, в 632 г. эры Т, которая берет начало от появления автомобиля Форда Т. Здесь мы видим общество победившего потребления. Тут также нет семьи и любви, тут «каждый принадлежит остальным». Дети рождаются на конвейерах, где их искусственно делят на будущие касты. Все потребности человека в этом мире удовлетворены, казалось бы – Рай на Земле. Но и в этом обществе находятся несогласные.

Если в прошлом романе люди были сыты и удовлетворены, то в романе Джорджа Оруэлла, «1984», Великобритания, 1948 г., – всё наоборот. Это мир рабства, диктатуры, тотального контроля власти за гражданами. В мире Оруэлла присутствуют все ужасы тоталитаризма – постоянная пропаганда, отсутствие какой-либо свободы, промывка мозгов, дефицит, разделение общества на классы, «полиция мыслей», «телекраны» и другие средства контроля над обществом. Добавьте сюда перманентную войну с такими же странами и постоянное урезание и без того скудных пайков под лозунгами типа «Жить стало лучше, жить стало веселее!» и мы получим эталонное общество-страшилку от Дж. Оруэлла.

А в романе Рея Брэдбери, «451° по Фаренгейту», США, 1953 г., – действие происходит в обществе, чуть ли единственным отличием

которого от нашего является запрет на литературу. Вплоть до ареста библиофилов и сжигания изъятых книг. Всё остальное знакомо, стоит лишь оглянуться вокруг. Это и потребительство, и массовая культура, и вечно спешащие безразличные люди с «ракушками» в ушах. Поэтому и конец такого мира в финале романа не кажется чем-то странным и невероятным.

Обратим внимание на важные аспекты жизни нынешнего общества и взгляд на них сквозь призму антиутопий.

Первое: социальная иерархия. В наше время на всей Земле, за редкими исключениями, декларируется равенство всех людей. Но, перефразируя Дж. Оруэлла «все люди равны, но некоторые ровнее других», т.е. имеется скрытая градация людей на классы. Считаю, что в кратко- и среднесрочной перспективе невозможно такое явное деление людей на классы, как в «1984» или «О дивном новом мире». Более реалистичным кажется всеобщее равенство, как в «Мы».

Второе: удовлетворение потребностей. Здесь можно заметить, что в развитых странах в данном аспекте общество полностью соответствует описанному в «451°...», а наше стремится к подобному «идеалу». В будущем не исключено и торжество потребления, как в романе Хаксли. Ведь лозунги типа «Лучше новое купить, чем старое носить» можно услышать и сейчас. Дефицит же а-ля начало 90-х или «1984» уже, надеюсь, не повторится.

Третье: любовь, семья, дети. В этом плане мы видим постепенное упрощение морали, нравственных устоев. Посмотрите хотя бы их изменение за последние 100 лет! Многие из того что сейчас нам кажется абсолютно нормальным порицалось ранее. Личная жизнь не была общественным достоянием. Да и идеи вроде «каждый принадлежит остальным», как в «О дивный...» не кажутся такими уж нереальными. Идея Оруэлла из «1984» о порицании и запрете сексуальных связей для сублимации либидо в нужной Партии продукт кажется менее реальной. Институт семьи тоже может оказаться «колоссом на глиняных ногах». Рождаемость падает, количество разводов растёт... Уж не предпосылки ли это к «розовым талонам» и «боканофискации»?

Четвертое: образование, наука, прогресс. Опять-таки прогноз Хаксли кажется наиболее верным. Торжество науки как в «Мы»? Не думаю, особенно учитывая экстенсивный характер нашего образования. Как говорил Мустафа Монд, «опасная вещь наука - приходится держать её на крепкой цепи и в наморднике». Ведь прогресс – это не только смартфоны и виртуальная реальность, это ещё и смертоносное оружие. А войны отнюдь не способствуют росту потребительских населения – основе современных экономик.

И последнее: заключение. Итак, что мы видим? Что для нас выбран скорее «пряник» в виде удовлетворения большинства потребностей в обмен на общественную индифферентность? Что наши правнуки не будут понимать, что такое семья? Что «лишние» знания будут караться? Что мы

будем казаться нашим потомкам наивными простофилями с кучей условностей? Возможно. Возможно ли, что будущие поколения будут жить в мире Монтэга или Бернарда? Возможно. Но я верю в пессимистичность этих прогнозов и хочу закончить цитатой из «Мы» Евгения Замятина: «Я уверен, что мы победим. Потому что разум должен победить».

«CONTEMPORARY ART» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Горлова В., Какурина И.И.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: irinactoi@gmail.com*

Современное искусство принято обозначать термином «contemporary art» в отличие от искусства, которое называют традиционным. Современное искусство в своем нынешнем виде сформировалось на рубеже 1960-70-х годов. Для процессов, происходящих в области художественного творчества в этот период времени характерна в первую очередь опора художника на методы и принципы, прямо противоположные модернизму. Это выразилось в поиске новых образов, нового языка, новых выразительных средств и материалов.

Каждый из видов современного искусства имеет свои особенности. Современная живопись, например, узнаваема по следующим чертам:

– Современная живопись концептуальна. Произведения современного изобразительного искусства всегда несут идею, даже когда манифестируют абсурдные вещи.

– «Contemporary art» открыто к вариативности смыслов и интерпретаций. Для него характерна метафоричность, недосказанность.

– Продуктом творчества художника является арт-объект. Арт-объект – система, которая состоит из собственно продукта творчества и контекста, среды, в которой он существует. Арт-объект – текст, включающий потребителя в творческий процесс, приглашающий его к сотворчеству. Взаимодействуя с арт-объектом, мы обращаемся к самим себе, сверяя своё понимание происходящего с другими зрителями и с автором текста. Такое взаимодействие даже в живописи может осуществляться через новые формы восприятия: инсталляцию, перформанс, хэппенинг.

– Для «contemporary art» характерно глубокое слияние искусства с жизнью. Его темы часто повседневны. Новые формы заставляют всматриваться в самые обычные мгновения жизни, призывая зрителя осознавать их до мельчайших подробностей. Часто случается так, что адресату трудно распознать, где кончаются границы того, что является искусством и начинается повседневность.

– Нередко, выстраиваясь как перформанс, восприятие произведения превращает жизнь обычного человека в частицу произведения. Осознание себя со-участником художественного действия, такое явление искусства особенно зримо пробуждает в зрителе импульс к творчеству. Научая его уважать самого себя, искусство учит ценить и уважать все, с чем он приходит в соприкосновение.

– Произведения традиционного искусства имеют целью направить восприятие зрителя в определенное, заранее заданное русло. Там уже есть ответ, совет, поучение, определенность. Пространство «contemporary art» – пространство неопределенности. Современное искусство открывает

беспредельную вариативность возможностей свободного выбора. Это пугает обычного человека, жизнь которого протекает в рамках рутины повседневности. Однако выход за пределы этих рамок позволяет ему прикоснуться к возможности получить неограниченный ресурс вдохновения и творчества.

– Для современной живописи характерно цитирование классических образцов, использование их в неожиданных контекстах, в которых они приобретают гротескный или совершенно иной смысл.

– Отличительной особенностью современного изобразительного искусства является декоративность. В расцвете декоративного начала проявляется желание художника и его зрителя наслаждаться изобретательностью пластических и цветовых решений, самой текстурой письма. Декоративность современного искусства выступает своеобразным утверждением принципа «самоценности» художественного произведения.

Современная живопись – другая ипостась традиционной живописи. Называть «contemporary art» имитацией живописи прошлых лет несправедливо. Даже будучи похожей на неё, генетически связанной с классикой, она несёт на себе печать своего времени.

В то же время, главные критерии достоинств художественных произведений во все времена остаются неизменными. К ним, как и прежде относятся такие качества произведений, как искренность, глубокое интеллектуально-философское осмысление действительности, связь с эпохой. Самым ценным и в классическом и в современном искусстве продолжают оставаться индивидуальный почерк, индивидуальное видение мира. При этом яркая индивидуальность, одарённость и профессиональное мастерство художника неизменно выступают фундаментом создания художественно значимого явления.

**«EQUALITY IN DIFFERENCES» AS PRINCIPLE OF RELATION
HUMAN – NATURE**

Koltsova E., Kakurina I.

*Ukrainian State University of Chemical Technology
Ukraine, Dnepropetrovsk
e-mail: Evochka-95@mail.ru*

Environmental problems caused by modern social development, gave rise to a number of social and political movements that oppose environmental pollution and other negative consequences of scientific and technological progress. In the early '70s in Western Europe there was a movement «Green» acting against environmental pollution, harmful effects on the development of nuclear energy for the reduction of military budgets, decentralization and democratization of public life. In Germany, the «Green» crystallized into a political party in 1980. The European Party «Green», bringing together groups from many European countries has existed since 1984. In Ukraine, the party of «green» was registered in 1991. Initiated the creation of a new political force was a group of activists of the Association «Green World». The first head of the party was a doctor, writer and famous public figure Yury Shcherbakov.

In 1971, environmental organization Greenpeace has arisen in Canada. Today Greenpeace works in more than 40 countries. Greenpeace in the Soviet Union emerged in the late '80s, and the national organization of Ukraine was registered in 1990.

Developing, public environmental movement «has acquired» numerous international, national, regional organizations. These associations and movements can be divided into the following types of organizations:

- Alarmist, designed to attract public attention to issues important to its vital activity, but left the authorities without permission;
- Education;
- The constructive, whose main purpose is to address specific environmental challenges.
- Political movements and parties ecological orientation that put task entry into power to direct, by legislation, to solve the most pressing environmental issues of our time.

Public organizations of the third type are the highest form of organization of public environmental movement. They tend to be engaged in all three activities, but the first two directions in their structure are subordinate character. The organization of this type as the most productive forms of activity of public environmental movement is becoming more widespread development. An example of such an organization in Ukraine – a social movement «Environmental resistance». This movement was created in early 2012 in Vinnitsa. His work is the beginning of a campaign using the Internet. Leaders of the movement was developed ideology, a program of action.

«Environmental resistance» professes the ideology of environmentalism. Environmentalism – a political doctrine or ideology, which is based on ecological concepts, especially the idea of man's connection with the natural

world. The man in this picture is a part of nature, not the «lord» or «host». Environmentalists call for awareness of their responsibility to nature, society and himself for fouling the environment. The ultimate aim of members of the movement see the revolution of consciousness, and a relentless struggle with the government agencies whose activities encourage the destruction of all wildlife, contribute to environmental damage.

«Environmental resistance» has its own manifesto It was written in 2012. Manifesto consists of a number of points. Among them:

1. Consideration of «nature protection activism" one of the critical elements in the social-revolutionary reconstitution of society.

2. Consideration of the nature of the foundation of human existence

3. Scientific and technological progress should be organically combined with moral progress.

4. Rejection of not only the destruction of nature, but irrational and violent forms of «decorating" themselves body parts of dead animals (fur, etc.).

According to the views of participants' Environmental resistance «human development does not provide for a» return to nature «or» subordination of nature to man. «Developing, «man's world» may give rise to completely new, harmonious forms of human interaction with nature, which will be based on the principle of «equality in difference.» As an active supporter of the ideology of «environmentalism» is convinced that only a balanced system of interaction between humans and other living beings will ensure the survival and development of mankind as well as the whole of nature in the world.

АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МИРОВОСПРИЯТИЯ ИНЖЕНЕРА-МЕХАНИКА

Клименко А.В., Чичков А.Г.

*ГВУЗ “Украинский государственный химико-технологический университет”
Украина, Днепрпетровск
e-mail: antonio03021990@mail.ru*

В современных условиях, когда производство становится все более наукоемким и высокотехнологичным, значительно повышаются требования работодателей, государства и общества не только к технологической, но и к гуманитарной подготовке специалистов инженеров-механиков.

Не секрет, что в учебных планах специальностей и рабочих программах дисциплин, преподаваемых будущему инженеру-механику, основное место отводится профессиональной подготовке и гораздо меньше социально-культурной и ценностно-ориентационной. Следовательно, университетское образование должно обеспечить способность специалиста к ценностному восприятию мира, принятию объективных человеческих ценностей, обретению гуманистических идеалов.

Особенную роль в обучении инженеров-механиков занимает система гуманитарного образования, которая и формирует ценностное отношение к миру специалиста технического вуза. Актуальность и значимость аксиологической проблематики в подготовке инженеров определяется общим кризисным состоянием в современном образовании, возникающим в результате изменений, происходящих в политической, экономической и духовной сферах общества, а также утратой ранее значимых ценностей и возникновением новых. Аксиологической составляющей современного инженерного образования является установка на формирование у студента гармоничного отношения к себе, окружающим людям, процессу обучения, собственной профессиональной деятельности и к окружающему миру в целом.

По своему роду деятельности инженеру-механику систематически приходится принимать решения, от реализации которых зависит экологическое благо региона, обеспечение промышленной безопасности объектов, достижение такого уровня качества продукции, который будет удовлетворять не только требованиям потребителя по показателям комфортности и эстетичности, но и по критериям прочности, долговечности, износостойкости. Воспитание специалиста, приобщение его к миру ценностей должно быть включено в содержание образования органично и латентно в каждую техническую дисциплину. И тогда каждая встреча с преподавателем вуза будет приносить новое не только в копилку профессиональных знаний студента, но и что-то менять в личностных смыслах обучаемого, в его мировоззрении, отношении к себе, к людям, в мироощущении себя и своего места в мире, своего предназначения.

Другими словами аксиология помогает сформировать у будущего инженера-механика систему ценностей и идеалов, в соответствии с которыми он будет осуществлять свою жизнедеятельность как профессиональную, так и социально-повседневную.

Будущий инженер-механик – специалист с высшим техническим образованием – субъект современной культуры, активный член общества, способный творчески и высокопрофессионально решать на современном научном и техническом уровне, с пользой для общества, задачи в избранной сфере деятельности и развивать эту сферу.

АКТИВНІСТЬ СУБ'ЄКТА СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦТВА

Стрюк А.В., Какуріна І.І.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: anystryk15@mail.ru*

Мистецтво живе не лише створенням нових духовних цінностей, а й незмінним відтворенням його у сприйнятті. Впливаючи на психологію і свідомість, задовольняючи допитливість і даючи пізнання, воно здатне водночас включати реципієнта в дійство, надавати йому можливість думати і спілкуватися.

Сприйняття – це ще не кінцевий підсумок впливу мистецтва, а важлива його передумова: можуть так і залишатися нездійсненими задум митця чи його наміри, якщо не відбулося цього завершального акту у повному розумінні – не просто репродукованого повторення, пасивного наслідування, досягнення справжності мистецтва в тому іншому, хто є реципієнтом, тобто естетичним суб'єктом художньої співтворчості.

Процес художнього сприйняття в широкому розумінні освоєння мистецьких цінностей за допомогою активної діяльності реципієнта має свої закони, вимагає знання «мови» мистецтва, творчої співпраці, розвинених здібностей і смаку, естетичного досвіду і психологічної зосередженості на об'єкті сприйняття. Не менш важливими є володіння концептуально-історичним підходом у сприйнятті та оцінці художніх явищ, здатність людини вдосконалювати власну почуттєву культуру, підвищувати рівень естетичного судження.

Художнє сприйняття характеризується загальними закономірностями сприйняття як відображення предметів і явищ у сукупності всіх їхніх властивостей і частин при безпосередньому впливі на органи чуттів. Найважливіші особливості сприйняття – чуттєва безпосередність, цілісність, усвідомленість, «переживання предмета» – є неодмінними в художньому сприйнятті. Останнє вимагає відповідних навичок і розвитку здібностей, воно залежить від психологічних та деяких інших, в тому числі соціальних, морально окреслених, передумов.

Сприйняти твір мистецтва – це означає проникнути в таїну його багаточисленних семантичних відтінків настільки, щоб пройнятися емоційністю і уявою, співпереживати, тобто перетворити інформативний процес у творчо продуктивний. Крім того, увесь складний психофізіологічний механізм сприйняття і «бачення» художності як такої у мистецтві не залишається ізольованим від культурного і соціального середовища, його впливу на поведінку індивіда. Тобто він настільки ж детермінований передумовами щодо характеру сприйняття світу людиною, наскільки визначальними залишаються закони чуттєвої диференціації відношень з навколишнім середовищем, включаючи світ художніх цінностей.

Маючи власні закони та особливості, сприйняття мистецтва входить у більш загальну систему його розуміння і сутності, відображаючи і несучи

в собі інші різнобічні елементи культури. Осягнення їх органічної цілісності, своєрідної перехідності з однієї якості в іншу надає можливість зрозуміти природу сприйняття мистецтва в найрізноманітніших його проявах.

Слід передусім зазначити, що сприйняття мистецтва найнезаперечнішим чином входить у контекст функцій і впливу художньої культури на процес формування масової суспільної і особистісної самосвідомості, збереження і витончення естетичних потреб, концентрації творчої енергії в індивіді. Торкаючись функцій мистецтва в їх розгалуженому багатоаспектному значенні, ми тим самим більше акцентуємо увагу на можливостях мистецтва як суспільне впливової інституції і лише опосередковано передбачаємо самий факт сприйнятості його.. Коли ж ми звертаємося до безпосередньо розгорнутого розуміння сприйняття мистецтва, то на перший план виходить розкриття сутності суб'єкта сприйняття, його психологічний стан з усіма інтелектуальними, емоційними, продуктивно-творчими виявами. Адже сприйняття – це ще не кінцевий підсумок впливу мистецтва, а важлива його передумова: можуть так і залишатися нездійсненими задум митця чи його наміри, якщо не відбулося цього завершального акту у повному розумінні – не просто репродукованого повторення, пасивного наслідування, досягнення справжності мистецтва в тому іншому, хто є реципієнтом, тобто естетичним суб'єктом художньої співтворчості.

Мистецтво супроводжує людину протягом всього життя, надихаючи її на великі звершенні чи гидкі гріхи, викликаючи в неї захоплення чи огиду, мистецтво здатне вселити страх, зруйнувати стереотипи. Сприйняття людиною мистецтва безпосередньо пов'язане з її ставленням до життя.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ

Негрий А.А., Мягких В.Б.

*ГВУЗ Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: artemio777@mail.ru*

В современном обществе одной из главных тем, проблем является постепенная утрата духовно-нравственных ценностей и традиций семьи. Сегодня все реже можно встретить семью, где не утрачена та духовность, та любовь и уважение традиций, которые были присущи поколениям лет 10÷20 назад. С давних пор известно, что формирование моральных качеств происходит в раннем детстве, когда человек еще не готов к встрече с большим, враждебным миром, к взаимодействию с чужими людьми. И в ответе за этот процесс самые близкие люди, семья.

Одной из причин кризиса в духовно-нравственной сфере современного общества, а одновременно и следствием этого кризиса является разрушение традиционных устоев семьи. Кризисные явления в жизни семьи многообразны. Задача духовно-нравственного воспитания является, прежде всего, главной задачей семейного воспитания. Духовно-нравственное воспитание – сложный психолого-педагогический процесс перевода объективных требований морали в личные убеждения человека. Стержнем духовно-нравственного воспитания является интериоризация – перевод моральных требований общества, нравственных принципов во внутренние установки человека, которые, став таковыми, служат верным компасом в его повседневной жизни. Духовная составляющая воспитания заключается в содействии ребенку в освоении системы ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определенной личностной мировоззренческой позиции. Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие – в первую очередь, духовная культура семьи и образовательного учреждения, вынужденного брать на себя функцию компенсации недоработок и упущений семейного воспитания. Тот дух, который царит в семье и детском саду, школе, детском объединении, дух которым живут родители и педагоги – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, – оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка. Уклад семейной жизни всегда находил отражение в нравственном облике человека. Царящая в семье эмоционально-нравственная атмосфера, внимание членов семьи друг к другу, стремление разделить ответственность, уровень взаимопонимания и взаимоуважения, родительская любовь и ответные чувства детей, семейные традиции, отношение к труду, – все это закладывает фундамент нравственности. Основным направлением работы по возрождению духовно-нравственных ценностей и традиций современной семьи является взаимодействие семьи и образовательного учреждения. Также возможны

всевозможные курсы, кружки, семинары, тренинги для всех членов семьи по вопросам семейных ценностей и развития духовности на базе образовательных учреждений (детские сады, школы, центры дополнительного образования). Должно быть также тесное взаимодействие семьи с воспитателями, педагогами, психологами и другими специалистами образовательных учреждений. Взаимодействие образовательных учреждений и семьи окажется эффективнее, если будет реализовываться как в традиционных формах консультирования и просвещения, так и в новых формах совместных детско-родительских семинаров, общих активных занятий по развитию навыков взаимодействия, в формах проектной деятельности, в виде всевозможных творческих занятий и заданий, и иных вариантах сотрудничества. Возрождение духовно-нравственных ценностей и традиций современной семьи еще возможно. Пусть и не много, но все-таки есть семьи, где традиции чтут и помнят. И это уже хорошо! На это нужно обращать внимание сегодня, чтобы не допустить потери такого важного института как семья завтра.

ГЕНДЕРНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Гнатенко А.В., Мягких В.Б.

*ГВУЗ Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: artemio777@mail.ru*

В современном мире образование является как источником, так и механизмом организации жизнедеятельности людей. Его развитие представляет собой сложный и многогранный процесс, испытывающий на себе влияние совокупности всевозможных доминант, среди которых особую роль играют гендер. Семья, школа, Вуз готовят личность, которая должна служить интересам Украины, адекватно ощущать себя в любой отрасли народного хозяйства, включая государственное управление. Любая гендерная сбой и образовательная диспропорция обеспечивают изъян качеству личности. Внедрение бесполой дидактики, когда мы обучаем мальчиков в одних классах с более старшими по генетическому и духовному возрасту девочками, в итоге заглушает развитие свойственных полу (прежде всего мальчиков) воображения, эмоций, фантазий, смыслов. Со второй половины XX века, по мнению ведущих социологов, психологов, медиков в Украине, с тревогой фиксируется нарастающий процесс изменения соотношения в природе людей особенностей мужской и женской личности в направлении приобретения противоположных полу качеств. Причем, речь идет о глубинном перерождении (деградации) полов не только на уровне конституции тела, но и на гормонально-генетическом уровне. Это привело к инфантилизации и угасанию мужских качеств у юношей, снижению их трудового и оборонного потенциала, снижению детородного потенциала у молодых мужчин и женщин, к взаимному отчуждению полов, деградации семейных устоев, росту социальных пороков. От неотложного решения данной проблемы зависит будущее не только безопасности Украины, но и проблема ее выживаемости. Путь решения этой проблемы – возвращение с раннего детства с учётом присущих полу особенностей физического и психического развития) мальчиков как мужчин и девочек как женщин. Ведущую роль в этом процессе помимо семьи играет система образования. Поло-личностное воспитание и обучение вполне может стать одной из прорывных педагогических технологий в масштабе страны. Однако эффективное внедрение данного подхода подразумевает соответствующее содержание, условия организации образовательной деятельности в образовательном учреждении и подготовку кадров.

ДЕМОКРАТІЯ І ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ СТАНОВЛЕННЯ В ПОСТРАДЯНСЬКИХ КРАЇНАХ

Ткаченко А.Я., Іщенко І.В.

*Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: Anya_Tkachenko21@mail.ru*

*«Демократія – це врядування іменем народу,
силами народу і для народу».
Авраам Лінкольн*

Досить часто поняття «свобода» та «демократія» використовують як взаємозамінні, але насправді це не синоніми. Демократія – це набір ідей і принципів, що стосуються свободи, а також практичні методи і процедури, що формувалися протягом тривалого і часто непростого історичного процесу. Демократія – це інституціоналізована свобода.

Багаторічний досвід посткомуністичного демократизаційного періоду засвідчує, що успіхи та невдачі у здійсненні країнами лібералізації та демократизації не є випадковістю. Вони зумовлені низкою причин, на перше місце серед яких ставляться відмінності у спадщині тоталітарного минулого. На думку аналітиків, країни, що перебувають у стані перехідної невизначеності, а також ті, в яких уже утвердилися недемократичні режими, майже не мали до здобуття незалежності жодних демократичних, ринкових, правових інститутів громадянського суспільства. Тому, після утворення свої держави, вони не мали компетентних, підготовлених еліт, здатних упоратися з неможливим завданням створення демократії.

До специфіки посткомуністичних демократичних трансформацій, що певною мірою призупинили процес демократизації, можна віднести:

– до реформ та трансформації в економічній, політичній та інших сферах суспільства додалися стратегії становлення національних держав і відтворення політичних націй;

– відсутність сутнісного характеру переходу та збереження старою елітою владних позицій;

– утворення нового капіталістичного класу здебільшого з представників колишньої комуністичної еліти, яка при владі розподіляла державну власність;

– відсутність внутрішнього капіталу і взаємозв'язок політичної еліти з олігархічними структурами, унаслідок чого з'явилася корумпована бюрократична держава;

– суттєве погіршення економічного та соціального становища пересічного громадянина.

Унаслідок того, що більшість посткомуністичних країн є новоутвореними державами, консолідація демократії для них є основною проблемою. Нерозвиненість політичних націй спричиняє конфронтаційний характер політичної системи.

Головна дилема посткомуністичного розвитку породжує суперечність між свободою та стабільністю. Сутність цієї суперечності

полягає у тому, що надмірне розширення меж свободи в умовах відсутності консолідації демократичного режиму несе у собі загрозу демократії. З іншого боку, демократичний розвиток унеможлиблюється тоді, коли консолідація політичного режиму призводить до скасування мінімально необхідного для демократії рівня свободи. Досвід успішних демократичних транзитів доводить, що у перехідний період рівень свободи має бути адекватним соціально-політичній ситуації, яка склалася у тій чи іншій країні.

ДИАЛОГ ЧЕЛОВЕКА СО СВЕРХЧЕЛОВЕКОМ БУДУЩЕГО

Сунко М.А., Башкеева Е.Н.

ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»

Україна, Дніпропетровськ

e-mail: margaritasunko@mail.ru

*Смотрите, учу Вас познавать
Сверхчеловека: он есть эта
молния, он – это безумие
Ф.Ницше*

Сейчас на планете Земля мы живём в эпоху глобальных изменений. Наши предки пережили изменения общих магнитных полей, климата, ресурсов, уровня океана. Они обходились без спутников, интернета или компьютерных моделей, которые могли бы помочь подготовиться к таким радикальным переменам. Наши предки не просто выживали, но и учились, благодаря трудностям, сопровождавшим глобальные изменения. Они сделали всё, чтобы сообщить нам, что значит пережить такой момент истории.

Как мы сможем предостеречь будущие поколения от опасностей и проблем XX века: атомного оружия, глобального потепления и похолодания? Ведь сегодня экологические ёмкости биосферы Земли оказались в зоне риска. В каких направлениях должно развиваться человечество, как будут организовываться цивилизации, как взаимодействовать друг с другом – важнейший вопрос сегодняшнего дня.

Надвигается энергетический и экологический кризис, так как запасы нефти, газа, угля, ядерного тепла истощаются, и судьба самого человечества с точки зрения энергии остаётся не ясной. Демографы прогнозируют к 2050 году увеличение народонаселения планеты Земля в 1,5 раза, т.е. до численности 9÷9,5 млрд. человек. При этом земной шар, естественно, в 1,5 раза не увеличится, Активно сокращается площадь растительного мира (особенно лесов) – источника кислорода. На основе подсчета природных ресурсов планеты высказывается предположение: запасов углеводородов осталось на 30÷40 лет, пригодной для употребления воды – на 50÷60 лет, пищи (при нынешней демографической динамике) – на 80÷100 лет... Такой ограниченный размер сроков, в принципе, характерен и для других «источников жизни».

Постоянные военные конфликты и борьба за власть уносят наиболее здоровую часть общества, которое при этом «обогащается» слабыми индивидуумами с плохим генофондом. Ведущие экологи мира постулируют коллапс (предгибельное состояние человеческого общества) через 40÷50 лет: начнется необратимая мутация генного кода человека, если уничтожение природы будет идти современными темпами.

Человечеству сегодня предстоит выбрать стратегию будущего развития Homo sapiens. Человек будущего в истории философской мысли выражен в идее Сверхчеловека. Эта идея воплощалась в многочисленных мифах, легендах и преданиях. Идея Сверхсущества воплощена в образе

Бога, полубога, рыцаря, витязя, богатыря, святого. В западной философии идея Сверхчеловека актуализировалась в философских работах Ф.Ницше. В его идее Сверхчеловека воплотился бунт против слабости и несовершенства человека, бунт против Бога. Сверхчеловек – существо, победившее человеческую сущность. Ницше восхваляет опасности, перед лицом которых проявляются сверхспособности Человека. Согласно Ницше, в истории человечества не было ни единого Сверхчеловека, но были его прототипы: Юлий Цезарь, Наполеон, Александр Македонский. Сейчас понятие Сверхчеловек эволюционировало и отошло от идеи своего создателя. Все герои, которые выступают в современной западной массовой культуре в роли Сверхчеловека, выбрали опасность: борьбу с огнем, взрывами, большими скоростями и противниками (Супермен, Бэтмен, Человек-Паук и т.д.).

Номо futuricus (Человек будущего), или постчеловек, в западной философской традиции – существо, активно изменяющее человеческую природу в результате применения передовых технологий. Он борется со старением, стрессоустойчив, и, возможно, бессмертен. Модификации постчеловека – робот (наноробот), андроид (человекоподобный робот), киборг (имеет ЦНС и мозг человека, большое количество имплантов), ноосферный постчеловек (разумная структура из интегрированных в единое существо людей, с чипами для обмена эмоциями, интерфейсом мозга и т.д.).

Сверхчеловек будущего в восточной философской традиции – совершенномудрый. Не воля к власти и стремление к разрушению, а естественный ход вещей – стратегия восточного мудреца (даосизм, конфуцианство, буддизм, и т.д.). Человек здесь – часть Вселенной. Истинная природа человека раскрывается в единении с природой, космосом. Сверхчеловек не пользуется оружием, не ищет славы и популярности (цель западного Сверхчеловека – стать человеком публичным).

В отличие от западного, восточный Сверхчеловек совершенен не только по форме, но и по содержанию, – он обладает физическим, духовным и интеллектуальным совершенством. Знание, разум, совершенство природы – у него невозможно отнять. Современные СМИ проповедуют западную идею Сверхчеловека (деньги, воля к власти, а не мудрость, спокойствие, любовь и благодарность). Одним из печальных итогов такой идеи выступают экологические проблемы, вседозволенность, моральная деградация.

Человечеству выбрать стратегию будущего Сверхчеловека. Выбор есть всегда, выбор – предпосылка свободы.

Кто станет первым Сверхчеловеком? Быть может, он уже среди нас?

ДИАЛОГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ

Клочко Т.В., Мягких В.Б.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: artemio777@mail.ru*

В новых государственных стандартах высшего профессионального образования предусмотрено увеличение доли занятий, проводимых в активной и интерактивной форме. Диалоговые технологии позволяют включать студентов в активное взаимодействие не только с преподавателем, но и друг с другом. Межличностный диалог на занятиях выступает как способ познания, мышления, общения, деятельности, саморазвития. Наиболее эффективным вариантом диалоговых технологий являются дискуссии, предполагающие целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска истины.

В основе дискуссии лежит обсуждение какого-либо проблемного, спорного вопроса, обмен индивидуальными точками зрения по поводу решаемой задачи. Для участия в дискуссии студенты осуществляют содержательную подготовку по теме дискуссии: изучают тему, проводят сбор материала, фактов; выполняют сопоставительного анализ различных подходов к решению проблемы, разных мнений, точек зрения и т.п.; подбирают аргументы «за» и «против». Должно быть предусмотрено и обучение приемам ведения дискуссии, в том числе ознакомление с регламентом дискуссии, ее форматом, последовательностью действий, правилами культурного диалога.

В обучении студентов могут широко использоваться различные формы дискуссий:

1) Свободная дискуссия. Она не имеет формального регламента и предполагает свободный обмен мнениями.

2) Перекрестная дискуссия. Студенты делятся на 2 группы, которые сначала определяют аргументы и контраргументы по поставленной проблеме. Проблема выбирается с учетом тех спорных вопросов, которые содержались в источниках информации. Затем проводится дискуссия. Первая группа выдвигает аргумент, а вторая группа принимает его (кратко повторяет суть аргумента) и выдвигает контраргумент. Далее группы меняются ролями. Дискуссия может продолжаться до тех пор, пока не будут исчерпаны все аргументы.

3) «Судебное заседание». Проводится обсуждение, имитирующее судебное заседание. В роли обвиняемого может быть не реальный человек, а литературный герой, какой-либо неодушевленный объект, теория или концепция и т.п. Назначаются прокуроры, адвокаты, судьи, присяжные, свидетели. Дается определенный регламент слушания дела.

4) Межгрупповой диалог. Студенты в командах обсуждают проблему и оформляют решение в виде модели, схемы, рисунка, алгоритма и т.п. на листе бумаги. Листы всех команд вывешиваются на доску и

служат основой для обсуждения. Одна из команд (или ее представитель) комментирует свое решение, а другие команды задают вопросы, высказывают сомнения, т.е. вступают в диалог с выступающей командой. Если у других команд разработан такой же вариант, то они могут выступить в защиту данной команды.

Формами проведения дискуссии также служат круглый стол, пресс-конференция, дебаты и др. Диалоговые технологии способствуют формированию у студентов различных общекультурных компетенций, в первую очередь коммуникативных, помогают усваивать изучаемый материал в доступной, интересной форме, дают возможность обмениваться идеями, суждениями, принимать активное участие на занятиях.

**ДНІПРОПЕТРОВСЬКИЙ МЕТАЛУРГІЙНИЙ ЗАВОД ІМЕНІ
Г.І. ПЕТРОВСЬКОГО: ВІХИ ІСТОРІЇ**
Загребельна О.Ю.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: sasha4297@i.ua*

Кінець XIX ст. став періодом бурхливого промислового піднесення у Російській імперії. 1885 р. було засноване найстаріше металургійне підприємство нашого міста – Олександрівський Південноросійський залізобудівний і залізопрокатний завод (названий в честь імператора Олександра III). Будувало його Брянське акціонерне товариство, через що він також звався Брянським заводом або просто Брянкою. У 1922 р. завод був перейменований у честь відомого діяча більшовицького руху, депутата IV Державної думи Російської імперії, голови ВУЦВК Г.І. Петровського, який працював на ньому токарем.

Першим директором заводу був інженер О. І. Горяїнов. 10 травня 1887 р. запрацювала перша доменна піч, а у серпні 1887 р. отримали перший чавун. Друга доменна піч із коксового виробництва була задута у 1888 р. Такої конструкції печей ніде не було на території Російської імперії. Вже у 1913 р. на заводі було 5 доменних і 7 мартенівських печей, 10 прокатних станів та 3 бесемерівських конверторів.

Із встановленням радянської влади у 1918 р. завод був націоналізований. В умовах індустріалізації 1930-х рр. окремі цехи були перетворені на самостійні заводи (металоконструкцій, трубопрокатний, коксохімічний, «Дніпроважмаш»), а їхні працівники стали засновниками нових металургійних заводів у СРСР. У роки Другої світової війни частина цехів була зруйнована. Перший чавун завод виробив у вересні 1944 р. 1950-ті роки стали періодом інтенсивного технологічного розвитку заводу: було запроваджено кисень у бесемерівській процес, технологію доменної плавки із вдуванням у горн печі природного газу. У 1987 р. був побудований новий прокатний цех «Стан-550». У 2008 р. власником підприємства стала група «Євраз». 2010 р. обидві доменні печі були капітально відремонтовані. 2014 р. ДМЗ ім. Петровського завершив реконструкцію системи безпилової видачі коксу.

Історію підприємства з кінця XIX ст. до сьогодення висвітлюють заснований 1962 р. Народний музей історії заводу та створений у 1967 р. Народний меморіальний будинок-музей Г.І. Петровського. Завдяки діяльності заводу розбудовувалася інфраструктура міста: водопровід, набережна, Брянська церква (нині – Будинок органної та камерної музики), метро, міські лікарні № 2 та 11 та інші заклади. У різний час на заводі працювали відомі, політичні, громадські та державні діячі, науковці.

ДО ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗА СУЧАСНИХ УМОВ ЗДІЙСНЕННЯ АДМІНІСТРАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛЮВАННЯ В ГАЛУЗІ МОЛОДІЖНОЇ ПОЛІТИКИ В УКРАЇНІ

Андреева Д.Є.

*ДВНЗ «Національний гірничий університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: dariya.andreyeva@gmail.com*

Молодь – потужний людський ресурс та рушійна сила суспільства. Глобалізаційні процеси сучасності зумовили нагальну необхідність розвитку та розкриття духовного, інтелектуального, професійного потенціалу молодих людей для розбудови демократичного суспільства в Україні.

Підтримка молодих людей, їхнє залучення до творчої, активної участі в житті суспільства – це інвестиції в розвиток стратегічних ресурсів держави, оскільки саме молоде покоління українців виконує такі важливі соціальні функції, як: успадкування та розвиток досягнутого рівня піднесення суспільства та держави і несе функцію соціального відтворення, відповідаючи за збереження та спадкоємність розвитку суспільства.

За роки незалежності України та бурхливих трансформаційних змін виникли як нові можливості так і нові проблеми та ризики для української молоді, які можна розглядати як загрозу безпеці людини. Серед основних ризиків – зростання безробіття та бідності серед молодих людей, майнова нерівність, погіршення доступу до основних соціальних послуг, до якісного навчання та медичного обслуговування, нестабільність сім'ї, поширення алкоголізму, куріння та вживання наркотиків, ризикована статева поведінка, торгівля людьми, зростання злочинності серед неповнолітніх та розповсюдження ВІЛ/СНІД, туберкульозу, гепатиту, тощо. Загальна ситуація, що має ознаки політичної, економічної та соціальної кризи, негативно впливає на якість життя молодих людей, їх впевненість у майбутньому та життєві перспективи. Проте проблеми, пов'язані з бездуховністю, бідністю, безробіттям, насильством, відсутністю змістовного дозвілля, що загострилися в останні роки, справили негативний вплив на молодь. Значна частка молодих громадян зайнята в тіньовому секторі економіки. Збільшуються обсяги нелегальної зовнішньої трудової міграції. Зменшується інтерес молоді до літератури, мистецтва, культурної спадщини, негативно впливають на неї недоброякісні зразки вітчизняної та іноземної масової культури, знецінення в державі положення освіти, фізичної культури та спорту.

Отже, зміни в Україні призвели до формування нових вимог, а також до появи нових можливостей та суспільних ролей для молоді України. Завдяки змінам стали більш помітними проблеми, пов'язані з людською безпекою та розвитком, які раніше не поставали настільки гостро або не існували взагалі. Протягом усіх років незалежності Україна пододала шлях змін, які торкнулися всіх організаційно-правових аспектів

адміністративно-правового регулювання й розвитку: від суспільних до політико-економічних. Тому забезпечення соціального становлення і розвитку молоді, реалізації її конституційних прав та свобод потребує посилення координації зусиль держави і громадськості в цьому напрямі.

Сучасна молодь тримає в руках ключ від демографічного, соціального, економічного, політичного та культурного прогресу України. Водночас, реальні можливості молодих людей досягти прийнятного рівня безпеки людини – матеріально, по рівню охорони здоров'я, по безпечній поведінці – дуже низькі.

Стратегічними завданнями ефективної молодіжної політики мають стати наступні: створення безпечного середовища для молоді України шляхом виявлення ключових проблем молодіжного сектору, розробки та впровадження стратегії розвитку молодіжної політики в Україні для самовираження та інтеграції молоді у сучасне суспільство через набуття компетентностей у сферах врядування, підприємництва, соціальних та демократичних цінностей та ставлень, створення можливостей для самореалізації.

Але, без залучення до процесу виховання майбутнього Українця (яскравої здорової небайдужої Особистості) представників позитивного кола освітянського простору; докорінних змін в асигнуванні у систему освіти; повернення престижу статусу «Педагог», – всі ці міркування поповнять банк людських нездійсненностей...

Для істотного покращання засад нормативно-правового регулювання в галузі молодіжної політики в Україні необхідно провести кодифікацію чинного законодавства в цій галузі, зокрема розробити єдиний нормативно-правовий акт, що мав би на меті систематизацію відповідних правових норм та уніфікацію правового регулювання засад молодіжної політики в Україні.

До розроблення вказаного нормативно-правового акта важливо залучити представників громадськості та спеціалізованих установ, що займаються вивченням проблем молодіжної спільноти, в тому числі кадрових педагогів ВНЗ. Проведення Україною курсу реформ буде ефективним та успішним лише за активної участі молоді у цьому процесі, тому проголошення найважливіших пріоритетів розвитку молодіжної політики є стратегічним завданням держави. Успішна реалізація проголошених пріоритетів приведе до якісних змін у суспільстві, модернізації всіх сфер суспільного й державного життя.

ДРЕВНИЕ ПОСЕЛЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ

Джавлах Л.А., Бухарев Ю.В.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск*

В период раннего железного века (1 тыс. до н.э. – первые века н.э.) развернулось так называемое великое переселение народов, когда целые народы снимались с мест и отправлялись в путь в поисках других условий жизни. Они направлялись на запад, нередко с помощью силы пробивались сквозь занятые другими племенами территории. Двигались с табунами животных, везли с собой семьи, пожитки. Кибитки, юрты кочевых племен на многие столетия стали неотъемлемой частью пейзажа евразийской степи.

Первыми из древних жителей северного Причерноморья были киммерийцы (IX–VII в. до н.э.). Древнейшее упоминание о киммерийцах встречается в «Одиссее» Гомера. Они занимали значительную территорию между Днестром и Доном. Их главным занятием было кочевое скотоводство. Наибольшим богатством у киммерийцев считались лошади, которые служили не только средством передвижения, но и давали львиную долю продуктов питания: мясо, молоко, сыр.

В VII в. до н.э. в причерноморских степях появились племена скифов, которые превосходили киммерийцев численностью, военной организацией и единством. Образованное ими государство получило название Великая Скифия и просуществовало до III в. до н.э. Среди их ремесел были распространены кузнечное и бронзолитейное дело, гончарство, ткачество. Скифы активно торговали с греческими городами Северного Причерноморья, в обмен на зерно, мех, мед и рабов скифы получали вино, оружие, предметы роскоши.

В III в. до н.э. в Северное Причерноморье вторглись близкие к скифам по языку и обычаям, но более воинственные кочевники – сарматы, пришедшие с Нижнего Поволжья и Приуралья. Они заняли степи между Доном и Днепром, а во II в. до н.э. дошли до Дуная. Главным занятием было кочевое скотоводство. Особенное место в сарматском обществе отводилось женщинам. Они имели одинаковые права с мужчинами, ездили верхом, владели оружием, ходили в походы, не вступали в брак, пока не убьют первого врага. Этих женщин связывали с легендарными амазонками.

Сарматы поддерживали торговые связи с соседями: греческими колониями Северного Причерноморья, земледельческим населением лесостепной зоны, а также с Китаем, Индией, Ираном, Египтом.

В VII в. до н.э. в Северном Причерноморье вследствие «великой греческой колонизации» возникли полисы – античные города – государства: Ольвия (устье Южного Буга), Тира (район Днестровского лимана, Феодосия, Херсонес (на месте современного Севастополя), Пантикопей (на месте современной Керчи), Фанагория (Таманский полуостров).

Культура грецьких городів – державств мала багато спільного з культурою Греції, а пізніше – Рима: розвивались література, театр, музика, будувались храми, прикрашені скульптурою, фресками і мозаїкою. Освіта отримувалась в гімназіях, в яких викладалась риторика, філософія, музика.

Довгий час існування грецьких городів-державств на території Північного Причорномор'я не пройшло безслідно для місцевих племен. Під впливом античних державств у місцевих племен формувалося власне державство. Культура грецьких колоній вплинула і на розвиток славян, їх культури і державності.

В 2010–2013 гг. я брала участь в донецькій Середньовіковій археологічній експедиції. Ми досліджували територію Красноліманського краю. Розкопки ведуться з 1986 року до сьогоднішнього дня.

Знахідки артефактів дають можливість передбачати, що південь України почав заселятися дуже давно (з кінця V до середини III тис. до н.е.), тим самим усуваючи передубеждения, що степна зона була освоєна порівняно недавно.

Можливість переселення давніх поселень, видимо, була обумовлена кількома новими, більш теплими кліматами, наявністю великої кількості водойм і інших сприятливих ресурсів.

Аналіз археологічних досліджень доводить генетичну зв'язь киммерійців, які заселяли степну зону, з індоіранськими племенами срубної культури. Однак в процесі становлення киммерійського етносу брали участь і групи пришлого населення, які мігрували сюди з території сучасного Казахстану і Сибіри.

Матеріали дослідження дають можливість зробити висновок, що киммерійські металурги навчилися виробляти не тільки просте залізо, але і високоуглеродисту сталь, що робило їх зброю достатньо міцною і зручною в використанні. А в епоху бронзи з'явився перший штучний метал – сплав міді з оловом (II тис. до н.е.).

ЕКОЛОГІЧНА СВІДОМІСТЬ: ФЕНОМЕН ЧИ БУДЕННІСТЬ?

Менчук К.М.

ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»

Україна, Дніпропетровськ

e-mail: katy-9421@mail.ru

Кожна людина від народження наділена здатністю відчувати світ. Відчуття світу кожен висловлює по-різному: хтось має велику жагу до подорожей та нових відкриттів, комусь до вподоби тваринний та рослинний світ, а хтось відчуває себе комфортно саме в осередку людей, в оточенні великих будинків. Від самого народження людина повинна знати своє місце в оточуючому світі. На сьогоднішній день більша половина населення вважає себе екологічно свідомими. На кожному кроці чутно про необхідність екологічного виховання та екологічної освіти.

Екологічна самосвідомість нам бачиться як рівень усвідомлення людиною своїх знань, поглядів, переконань, емоцій, уподобань, характеру, мотивацій, поведінки, які відображають екологічне буття. Виховання самосвідомості відбувається у процесі вироблення у людини потреби і вміння аналізувати й оцінювати свої дії і вчинки та використовувати ці оцінки для коригування своєї поведінки. Розвиток самосвідомості охоплює приблизно ті ж стадії, що і розвиток вищих психічних функцій. Оскільки розвиток самосвідомості відбувається разом із розвитком суб'єкта, то він не припиняється протягом усього життя людини.

В XXI столітті екологічна свідомість вже не є феноменом у суспільстві. Кожна особистість задумується про своє майбутнє, про майбутнє своїх нащадків. Саме це осмислення екологічного пізнання дало змогу суспільству вийти на новий рівень розвитку.

Подальший розвиток суспільства можливий лише за умови, що людство почне жити в поєднанні із законами природи, а кожна людина від народження відчуватиме себе в гармонії з навколишнім світом. Перед людством постало дуже нелегке завдання – здійснити кардинальні зміни у своїй свідомості, сформулювати і добровільно прийняти обмеження та заборони, що продиктовані законами розвитку нашої планети. Це вимагає, в свою чергу, зміни багатьох стереотипів поведінки, механізмів економіки та соціального розвитку. Необхідні фундаментальні зміни в нашій системі цінностей, інститутах і способах життя з урахуванням того, що екологічні, економічні, політичні, соціальні та духовні потреби тісно взаємопов'язані один з одним. Таким чином, екологічна свідомість повинна носити саме буденний характер, для того, щоб екологічне сприйняття світу мало для нас вагомий сенс, а не носило теоретичний характер.

ЗАГАДКИ СКАЗОК

Джавлах Л.А.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск*

Сказка – замечательное произведение искусства, знакомое каждому из нас с детства. Корни её уходят в далёкую старину. Но как трактовать все те фантастические вещи, без которых не обходится ни одна из сказок? Давайте попробуем разобраться в происхождении вымысла в волшебных сказках на примере русских народных сказок «Колобок» и «Курочка ряба».

Оголодавшие дед и баба делают из последних запасов хлебное изделие, которое, однако, оживает и, не желая быть съеденным, сбегает прямо со стола. По пути Колобку удается удрать от зайца, волка и медведя, но он попадает на уловки лисы и таки съедается ею.

Спор возник уже вокруг имени персонажа. Начнем с того, что слово «Коло» – общеславянское, и, хотя в чистом виде в современном русском языке не употребляется, входит во множество других слов (около, колокол, кольцо, колобродить и т.д.) В словаре Даля «Колобок» – это уменьшительное слово от слова «Колоб» (скатанный ком, шар, небольшой круглый хлебец).

Одно из самых ранних упоминаний Колобка в «Житии протопы Аввакума»: «...Фекла Симеоновна: оне нам от смерти голодной тайно давали отраду, без ведома ево, – иногда пришлют кусок мяса, иногда колобок, иногда мучки и овсеца». Сама же сказка впервые была опубликована в 1844 г. В книге Екатерины Алексеевны Авдеевой: «Русские сказки для детей, рассказанные нянюшкой Авдотьею Степановною Черепьевой». В этом плане мы опередили западных коллег, у которых тоже были похожие сказки, где сбегали пироги, блины, коржики, Джонни-Пончики... Самым известным из подобных персонажей, безусловно, является, хорошо знакомый по м/ф «Шрек» Пряничный Человечек (Gingerbread man).

Смысл сказки «Колобок» ясен и прост, хотя и может быть выражен по-разному. Например, "Если «тебе повезло четыре раза, не факт, что повезёт в пятый», «Не будь излишне самонадеянным», «От судьбы не убежишь», «Коль ты еда – тебя съедят», но ему не позволяли быть простым хлебобулочным изделием и делали то символом лунного цикла, то солярным символом, связывая с мифами о пожирании зверем Солнца.

Бренд «Колобок» вообще довольно популярен в нашей стране, и связан обычно с детскими садами, кафе, театрами, журналами и т.п. Есть даже остров Колобок в составе архипелага Северная Земля.

Жили себе дед да баба,	Мышка бежала,
И была у них курочка ряба.	Хвостиком махнула:
Снесла курочка яичко:	Яичко упало
Яичко не простое,	И разбилось.
Золотое.	Дед и баба плачут;
Дед бил, бил -	Курочка кудахчет:

Не разбил;
Баба били, била -
Не разбила;

«Не плачь, дед, не плачь, баба.
Я снесу вам яичко другое,
Не золотое – простое».

Пожалуй, перед нами самая загадочная сказка из всех русских сказок. В очень коротком тексте сплошные противоречия: дед и баба сразу пытаются разбить яичко, но безуспешно. Яичко разбивается по полной случайности – мышка хвостиком махнула, уронила яичко; дед и баба вместо того, чтобы радоваться, что цель достигнута – яичко разбито, почему-то плачут; и самое загадочное – курочкино утешение, что она снесет другое яичко, но – простое. Почему не золотое, взамен разбитого? Загадка!

Дед с бабой – это типичная для сказки семья. А в любой семье, так или иначе, присутствует любовь и именно её олицетворяет курочка ряба. В волшебных сказках яйцо обычно выступает в роли контейнера, как вместилище чего-либо, не исключением стала и наша сказка: в ней яйцо символизирует наличие в любви и семейной жизни доверия, которое является настоящим богатством (поэтому и золотое). И как бы дед с бабой били, ни били – не смогли они убить доверие друг к другу, но добрались до них слухи (мышка), начались из-за этого ссоры и, разбилось драгоценное доверие.

«...Дед и баба плачут; курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам яичко другое, не золотое – простое». Все потому, что любовь всепрощающая, но доверие ничем не вернешь.

Вот так, казалось бы, совершенно непонятная сказка, раскрывает нам немало жизненных мудростей, не зря же все-таки она народная.

В заключение хотелось бы пожелать любви и взаимопонимания, с близкими вам людьми.

И ДИВНЫЙ ВИДИТСЯ УЗОР... (СИМВОЛИЗМ ВЫШИВКИ)

Пироговская К.С., Башкеева Е.Н.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепропетровск

e-mail: iv.ishchenko@gmail.com

Вышивка – распространенный вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображения выполняются ручным или машинным способом на разных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шелковыми, шерстяными нитками, а также бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блестками и др.

Этот вид искусства возник давно – корни его уходят в глубину веков. Очевидно, мы никогда не сможем узнать, кто и когда впервые догадался воплотить в узорный мотив красоту родной природы, свои переживания и ощущения, так как из-за недолговечности ткани и ниток наука лишена возможности точно определить время возникновения этого искусства. Ведь образцы наиболее древней вышивки в музеях Европы относятся к V ст. н. э., а образцы украинской вышивки сохранились лишь за несколько последних столетий (больше всего в музеях вышивок XIX ст.).

Свидетельства летописцев и путешественников прошлого, данные археологических раскопок позволяют утверждать, что искусство вышивания на территории, которую занимает Украина, берет начало в глубокой древности и развитие его не прекращалось никогда – начиная с незапамятных времен и до наших дней. Элементы символики современных орнаментов украинской народной вышивки перекликаются с орнаментами, которыми украшали посуду древние обитатели территории нашей республики в эпоху позднего неолита и энеолита. Так, несмотря на то, что древняя матриархальная вера а двух рожаниц, в двух хозяек мира (возникшая в охотничьем обществе и перешедшая в земледельческое) уже утратила свою первенствующую позицию и уступила место единовластному патриархальному Роду, но материал о двух рожаницах (и притом в самой архаичной форме – в виде двух лосих) встречается в славянской вышивке вплоть до начала XX в. Кроме того, он и сейчас представлен, например, в современных «украинских рушниках». В эпоху Киевской Руси искусство художественной вышивки очень высоко ценилось. Сестра Владимира Мономаха Анна-Янка организовала в Киеве, в Андреевском монастыре, школу, где молодые девушки учились вышивать золотом и серебром.

Широкое распространение вышивки в древнем Киеве подтверждают и археологические раскопки: на фибулах и серебряных браслетах XIII в. изображены фигуры в сорочках с широкими вышитыми манишками. На рубеже XVI – XVII вв. начинается могучая волна возрождения украинской культуры, развития различных видов искусства, в том числе и вышивки. Арабский путешественник и писатель Павел Алеппский, который в 1654 и 1656 гг. проезжал через Украину по дороге в Москву и обратно, описывая

быт украинцев, отмечал, что у дочерей Уманских мещан и киевских вельмож головные уборы расшиты золотой ниткой.

Вышивкой на Украине занимались почти исключительно женщины. Для этой работы использовался каждый удобный момент: посиделки, на которые девушки собирались долгими осенними и зимними вечерами, часы отдыха от полевых работ – весной и зимой. Одежда была своеобразной характеристикой уменя девушки, ее трудолюбия. В одной из народных песен сестра советует брату выбирать лучшую невесту, которая имеет то преимущество, что она (...вміє шити-вишивати і гарних пісень співати.) Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво. Цветистая плахта, вышитая тщательно подобранными нежными тонами, яркая корсетка, яркий шелковый передник, красочно вышитая сорочка – в такой одежде девушка выглядела живописно, напоминая букет живых цветов.

Вязание изначально появилась как простая унитарная необходимость. В разных уголках планеты люди создавали необходимые для жизни и быта вещи, используя самые простые и доступные материалы, сочетая несложные формы с незатейливыми узорами. На протяжении веков рукоделие развивалось, совершенствовалось и постепенно превратилось в настоящее искусство. В Украине вязание крючком имеет давние традиции. Оно вошло в крестьянский быт под названием «тамбурное название» и получило огромное признание. С помощью крючка прекрасными ажурными узорами оформляли фартуки, наволочки, простыни, покрывала, блузы. Вязали и целые изделия – кофты, шали, салфетки, скатерти, занавески. А разве можно представить себе знаменитые украинские рушники без широкого белоснежного кружева на концах! В XX в. мода на некоторое время вытеснила этот вид декоративно-прикладного искусства из повседневной жизни. Вязание крючком – вид рукоделия, зарождение и первые опыты которого теряется в глубинах истории. Период развития этого ремесла был, без сомнения, очень длительным. Ещё в 30–40-е годы XX в. наши бабушки вязали крючком так же, как в старину – из тонких льняных и хлопчатобумажных ниток, украшая скромный быт тончайшим ажурным плетением.

Современные женщины предпочитают работать с менее трудоёмким материалом – с шерстяной или полушерстяной пряжей. Однако символы, которые мы воспроизводим и сегодня, в XXI веке, в эпоху глобализации, – древнейшие, ибо слово «культура» связана со словом «культ» – вера, обычаи и традиции предков. Тот, кто забывает это, – не имеет права считаться культурным человеком.

ИДЕИ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ ШАЛВА АМОНАШВИЛИ

Огородникова Н.А., Песоцкая Л.А., Евдокименко Н.М.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепропетровск

e-mail: boond.1994@mail.ru

В городе Днепропетровске на базе аэрокосмического национального центра образования молодёжи им. А.М.Макарова в 2008 году была создана лаборатория Гуманной педагогики. Лаборатория Гуманной педагогики – один из элементов структуры Академии Гуманной педагогики, созданной профессором Ш. Амонашвили.

Постулатами гуманного педагогического мышления, которые воплощают в своей практике педагоги этого направления, выступают: Вера в возможности ребенка; Раскрытие его самобытной природы; Уважение и утверждение его личности; Направление его на служение добру и справедливости.

Главный принцип гуманной педагогики – очеловечивать среду вокруг ребенка. Для реализации этого принципа необходимо организовать окружение воспитанника и педагогический процесс так, чтобы: Ребенок познавал и усваивал истинно человеческое; Познавал себя как человек; проявлял свою истинную индивидуальность, осуществлял свою миссию; Находил общественный простор для развития своей истинной природы; его личный интерес совпадал с общечеловеческими интересами. Необходимо устранить источники, способные спровоцировать ребенка на асоциальные мысли, слова и поступки. Для реализации этих принципов у учителя должна быть педагогическая совесть. Его действия по очеловечиванию среды вокруг ребенка должна быть терпеливой и длительной.

В Гуманной педагогике существуют свои аксиомы: Доброта воспитывается добротой. Любовь воспитывается любовью. Радость воспитывается радостью. Благородство воспитывается благородством. Личность воспитывается личностью. Сталь закаляется огнем, а сила духа растёт от дыхания жизни. Воображение ничто в сравнении с жизнью. Учите читать книгу мудрости, разлитой в условиях жизни. Жизнь это шанс – не упустите его. Жизнь это красота – удивляйтесь ей. Жизнь это мечта – осуществите её. Жизнь это тайна – разгадайте её. Жизнь это трагедия – выдержите её. Жизнь это приключение – решитесь на него. Жизнь это жизнь – спасите её. Дети не готовятся к жизни – они в ней живут.

В Гуманной педагогике сформулированы основные заповеди учителя: Верить в безграничность способностей ребенка. Верить в свою искру Божью (каждый вынашивает в себе вселенскую педагогику). Верить в силу гуманной педагогики (она не сразу дает плоды). Проявлять упорство, мужество и самопожертвование. Помнить о том, что никто тебе не является другом, или врагом. Но каждый выступает твоим учителем.

Новые идеи в Гуманной педагогике выстраиваются на основе следующих допущений:

– «Я допускаю, что Высший Мир существует», писал Ш. Амонашвили.

– следовательно, реально существует душа.

– душа бессмертна и имеет силу движения к совершенствованию.

– земная жизнь – это возможность для восхождения души.

– в течение жизни душа каждого человека должна утончиться и возвыситься. Хотя бы немного.

Классики педагогической науки, так или иначе, излагали эти истины. Например, А. Макаренко в письме А. Горькому писал: «Все помешаны на материализме, и все забыли, что у человека есть душа». По Я. Каменскому – ребенок есть божественное явление и задача педагога – развивать в нем эту божественность. В. Сухомлинский подчёркивал: «В бездуховном обществе не состоится воспитание ребенка».

Тело – это только временная форма, в которой живет душа. Каждый ребенок пришел в этот мир со своей собственной миссией, своей собственной уникальной судьбой. Загадку этой уникальности приоткрывает древняя мудрость: «То, с чем я родился – подарок Бога. То, с чем я умру – мой подарок Богу». Шалва Амонашвили уверен в том, что люди рождаются друг для друга. Каждый выступает ступенькой для развития другого. Одним из проявлений взаимосвязи людей является педагогический процесс. В нём Взрослый и Ребёнок – единая система, внутри которой учитель и ученик предназначены друг для друга.

Система Ш.Амонашвили – «педагогика целостной жизни детей и взрослых» – строится на основе воспитания творчеством и сотрудничеством педагогов с детьми, нравственный фундамент которых – способность радоваться успехам других и готовность прийти на помощь.

ИЗМЕНЕНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ XXI ВЕКА

Миргородская В., Башкеева Е.Н.

ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»

Україна, Дніпропетровськ

e-mail: mirgorodskaya.viktoriya@mail.ru

Трансформации социальных систем базируются во многом на трансформациях мышления. Христианство, например, в результате своего продвижения от катакомбной к мировой религии меняет миропорядок, благодаря пришедшим с ним новыми смыслами. Время от времени подобные преобразования могут носить внезапный и драматический характер. Усвоение новой ментальной модели подобно удару молнии и настолько неожиданно, что старая жизнь человека просто-напросто рассыпается и исчезает. Это, очевидно, нелегкая и весьма дорогая попытка порвать со своим прошлым. В другие моменты изменение в мышлении носит фундаментальный характер, но не требует подобного коренного перелома и прощания с прошлым.

Люди могут перенимать новые модели, попадая под влияние харизматического лидера или организации, предоставляющей новую ментальную модель и поддерживающей ее инфраструктуру. Религиозные секты часто уводят своих приверженцев из их старого мира в неизведанные джунгли, где легко создать целый мир, основываясь лишь на особых взглядах одного лидера. Как правило, при этом формируется совершенно новая инфраструктура или стиль жизни для поддержания новой системы убеждений, будь то жизнь в секте или уход из мира ради уединенной монашеской жизни.

Сущностный диалог между поколениями возможен, если сохраняются базовые ценностные установки, сформированные путем воспитания. И нельзя сказать, что коренное изменение ментальных установок – характерная черта только лишь современности. Уже древнегреческий философ Полибий во 2-м веке до н.э. описывал коренные ментальные изменения в рамках смены поколений, и объяснял их следующим образом.

Дети получают власть уже по наследству, не испытав нечастий, которые выпали на долю их отцов. Неверно воспитанные, не знакомые с требованиями общественного равенства и свободы, придя к власти, используют ее для того, чтобы удовлетворять свои извращенные запросы. Забвение опыта отцов и их идеалов неизбежно приводит к моральной деградации... Со сменой поколений (от учредителей до их внуков) люди перестают ценить равенство и свободу, начинают стремиться к господству над другими.

Активное формирование ментальных установок, в том числе воображения, усвоения норм, моделей поведения и т.д. происходит в возрастном диапазоне между двумя и восемнадцатью годами в рамках процессов социализации и включения в родную культуру. Происходит это автоматически на досознательном уровне.

Сказки читают маленьким детям, которые их запоминают. При этом сказка играет роль базовой мифологической структуры (из которой сказки, собственно говоря, и выросли), включающей человека в целостность культуры. Услышанные в детстве сказки участвуют в формировании матриц сознания. Поэтому то, какие сказки слушают дети в раннем возрасте, играет существенную роль в формировании оснований картины мира, которая сложится у повзрослевшего ребенка.

Дальнейшее ее формирование связано с такими социальными институтами, как детсад, школа, университет, и т.д. Повзрослевший человек как субъект культуры (он же – носитель культуры) уже сформирован в своих базовых культурных характеристиках. Его поведение укладывается в рамки диапазона вариантов поведения, разрешенных культурой (получающих в этой культуре приемлемую интерпретацию). А данная культура переживается ее зрелым носителем как часть собственной природы.

Современные СМИ настоятельно предлагает западные ценности, способы поведения и базовые установки, что провоцирует возможность изменения ментальных оснований человека. Разворачивается конфликт между человеком и его культурой на уровне базовых установок: «Боги отвернулись от нас».

Мир XXI века становится другим, торжествуют иные установки, и если наши убеждения не позволяют интегрировать картину мира и предлагать приемлемые и эффективные решения, из этих исходных установок рождаются инновации, имеющие качественно новый характер. Это могут быть доктрины и учения, технологии, новое мироощущение, которые позволяют ответить на вызов истории.

Каждый день человек делает свой выбор. Выбор есть всегда, и выбор – предпосылка свободы. Нельзя иметь достоверный протокол о будущем, но именно сегодня мы можем, сконструировав настоящее, предопределить будущее.

ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ – ОСНОВА ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Азарова Ю.Ю., Песоцкая Л.А., Евдокименко Н.М.

*ГВУЗ « Украинский государственный химико-технологический университет »
Украина, Днепрпетровск
e-mail: yuliasha00@mail.ru*

Принцип интеграции – один из основополагающих принципов в процессе обретения, систематизации и анализа знаний о мире. Он выступает одной из важнейших предпосылок теоретического познания. Это означает, что в процессе образования, особенно в стенах технического вуза, существует необходимость взаимодействия естественнонаучного, гуманитарного цикла дисциплин, а также дисциплин, относящихся к теоретическим знаниям о человеке, включённом в информационные системы. При этом большое значение обретает сбалансированность «системы ценностей», выстраиваемой гуманитариями с «картиной мира», формируемой в процессе преподавания инженерных, общенаучных дисциплин.

Современные методы исследования позволяют оценить некоторые медицинские аспекты ученого процесса. Есть основания описывать организм человека как открытую неравновесную, колебательную систему. Поскольку такие качества являются фундаментальным свойством всего живого.

Считают, что любая патология начинается на информационном уровне с нарушения процессов синхронизации колебательных процессов. Отсюда, регистрация, выявления и устранения внешних условий их формирования, данном случае, в учебном процессе, позволит предотвратить формирование болезней и сохранить, или улучшить здоровье учащихся и преподавателей. Методом кирлианграфии на рентгеновской плёнке обследовали 15 учащихся горного университета в возрасте от 18-19 лет в период после сдачи экзамена непосредственно, через одну неделю и через три недели после сессии (пребывания на практике в экологически чистой зоне). Для регистрации кирлиан-свечения вокруг пальцев рук использовали прибор РЕК-1, затем Кирлианграммы были проанализированы по методу П.Мандела. Полученные результаты сравнили с данными цитогенетических исследований буккального эпителия со слизистой щеки обследуемых студентов. По данным цитогенетических исследований все обследуемые студенты имели цитогенетические повреждения клеток буккального эпителия, соответствующее 1-2 группе. Более половины студентов сразу после экзаменов наблюдаем, выраженные выпадения в короне излучений, то есть снижение функциональной активности, практически во всех представленных зонах органов и систем. В течение недели после экзаменов наблюдалась положительная тенденция в восстановлении короны свечения, однако статистических значимых изменений не было. После практики в заповедной зоне выявили лучшие показатели почти по всем зонам. Более стойкие изменения оказались в

области лимфоидных скоплений клеток, что свидетельствует о сохраняющейся сниженной функциональной активности иммунной системы.

Полагают, что содержание знания существенно влияет на состояние человеческого организма. При этом органичное соединение естественнонаучного и гуманитарного знания рассматривается как необходимая предпосылка построения гармоничного учебного процесса. Такое соединение мы наблюдаем, например, в процессе преподавания курсов истории конкретных наук, включающих в себя элементы гуманитарного образования. В них анализ структуры и содержания той, или иной области естествознания сопровождается изучением изменений, происходивших в данной науке в различные исторические эпохи. Внимание студентов направляется не только на описание теоретической базы данной отрасли теоретического знания, но и на её связь с историческим и общекультурным контекстом.

Не следует забывать, что на протяжении веков гуманитарные дисциплины сохраняют свой статус в университетском образовании. Это объясняется тем, что главный предмет гуманитарного знания – мир человека. Обращённость гуманитарного знания к духовному миру человека и миру культуры, опредмечивающему духовность, обуславливают интергративную функцию «человековедения» в системе гуманизации образования.

КОНФЛИКТЫ МЕЖДУ МОЛОДЕЖЬЮ И ОБЩЕСТВОМ: ОСНОВАНИЯ ИЛИ СЛЕДСТВИЕ РИСКА?

Пиценко И.В., Мягких В.Б.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: artemio777@mail.ru*

Включаясь в функционирующее общество с устоявшейся социальной и ролевой структурами, молодые люди стремятся интегрироваться в ту или иную социальную группу и обрести в ней желаемую статусную позицию. По мере осознания своего статуса у них возникает потребность в его повышении. Однако реализация подобной потребности часто наталкивается на множество, порой непреодолимых препятствий. Не удивительно, что между молодежью и обществом на всех его уровнях возникают противоречия по поводу запросов и ожиданий, прав и обязанностей, интересов и возможностей их реализации. В условиях социальной неопределенности вероятность или риск обострения этих противоречий, возникновения и расширения социального конфликта стремительно повышается. При этом, спонтанные попытки со стороны власти «навести порядок» без овладения ситуацией в целом лишь

усиливают неопределенность, продуцируя новые риски, влияющие на молодежь. Они сплетаются между собой и аккумулируются в разнообразных ситуациях риска с неявно выраженными причинно-следственными связями. Одновременно с обострением конфликтов в обществе риска заметно снижаются шансы для их позитивного разрешения. Оно скорее столкнется с эскалацией конфликта и с переходом его в крайнюю форму конфронтации. То есть налицо связь и взаимообусловленность конфликта и риска. Конфликты возникают и развиваются до стадии разрешения в условиях неопределенности. С момента возникновения конфликтной ситуации присутствует риск обострения противоречий, эскалации противоборства сторон вплоть до их взаимоотрицания. В этом смысле риск выступает своеобразным катализатором конфликта. Вместе с тем, риск, рассматриваемый как деятельность, связанный с преодолением неопределенности, способствует разрешению конфликта. Начало разрешения конфликта – это первая стадия определенности. С другой стороны, конфликт предполагает неизбежность выбора его разрешения. Выбор же – это риск ошибиться, проиграть. Следовательно, конфликт представляет собой некое пространство для воспроизводства риска. Исходя из особенностей роли места молодежи в общественном воспроизводстве, можно выделить три группы специфически молодежных конфликтов. *Во-первых*, они являются следствием неполного статуса молодежи в социальной структуре, стремления молодых людей к обретению более привлекательных социальных позиций, часто в конкуренции с представителями других возрастных групп, и выражаются в противоречиях социального неравенства. Участвуя в воспроизводстве тех или иных структур,

молодежь, как правило, занимает в них нижние и средние этажи, положение в которых различается неравным объемом власти и материальных благ, прав и обязанностей, привилегий и престижа. Доступ на вершину стратификационной лестницы обусловлен необходимостью завершения процесса социального становления и до этого маловероятен. Возраст, следовательно, играет роль значимого стратификационного основания.

Молодежь испытывает противодействие тех социальных групп, чьи интересы ущемляются. Отношения между ними характеризуются напряженностью и при определенных обстоятельствах могут быть переведены в плоскость конфликта. Иными словами, социальное взаимодействие в современном обществе конфликтно постольку, поскольку социальная активность молодежи затрагивает интересы остальных членов общества. Таким образом, причина большинства конфликтов между молодежью как социальной группой и обществом связана с препятствиями, возникающими на пути воспроизводства ею своего статусного положения. Чем больше определенности, предсказуемости в этой ситуации, тем меньше вероятность риска возникновения конфликта.

Во-вторых, конфликты часто возникают в результате инновационной, преобразовательной деятельности молодежи. Здесь неизбежно сталкиваются ее интересы с институтами социализации, призванными стабилизировать социальную систему. Институциональные нормы конфликтуют с представлениями молодых людей о сущем и должном, стимулируя их активность. По мере роста неопределенности между требованиями со стороны общества и реальностью, риск активизации конфликта усиливается. *В-третьих*, имеют место конфликты в связи с принадлежностью молодежи к иному типу культуры – субкультуре. Молодежные субкультуры неизбежно входят в противоречие с традиционными способами деятельности и формами социальной организации молодых людей. Риск углубления этих противоречий тем выше, чем больше социокультурные различия между поколениями. Таким образом, конфликты между молодежью и обществом имеют не только социальную, но и социокультурную природу.

КУЛЬТУРА РЕЧИ И ЭТИКЕТ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ КАК УСОЛВИЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ровенская Н.А., Фадеева Л.В., Евдокименко Н.М.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепропетровск

e-mail: rovenskaya.1993@mail.ru

Одним из важнейших инструментов воспитания и воздействия является Слово. Все знают, как можно больно ранить словом, как можно им увлечь и приободрить. Справедливы строки Вадима Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти. Словом можно полки за собой повести».

Слово, культура речи выступают объектом обсуждения в сообществе исследователей процесса человеческого общения. Эта проблема вызывает интерес людей, выявляющих условия взаимопонимания, поскольку культура речи выступает одной из предпосылок взаимоуважения и взаимодействия людей.

Понятие «культура речи» имеет три значения, или уровня:

– уровень владения языковыми нормами, то есть соответствие индивидуальной речи нормам данного языка.

– умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи, сама практика общения.

– раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации языка.

Анализируя два первых уровня, Д.Э. Розенталь выделил атрибуты культурной речи и назвал её характерные черты. Он отнёс к ним: Правильность (соответствие используемых вариантов, принятых в определенную эпоху, литературно-языковым нормам); Точность (соответствие речи мыслям говорящего или пишущего); Ясность (доступность речи пониманию слушающего или читающего); Логичность (соответствие речи законам логики); Простоту (безыскусственность, естественность, отсутствие «красивостей» слога); Богатство (разнообразие используемых языковых средств); Сжатость (отсутствие лишних слов, ненужных повторений); Чистоту (устранение из употребления нелитературных, диалектных, жаргонных, вульгарных слов, а также по возможности слов иноязычного происхождения...); Живость (выразительность, отсутствие шаблонов, штампов, образность, эмоциональность); Благозвучие (соответствие речи требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов и сочетаний с учетом их звуковой стороны).

Важнейшую роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений играет этикет речевого общения. Речевым этикетом называют систему требований (правил, норм), которые

разъясняют нам, каким образом следует устанавливать, поддерживать и прерывать контакт с другим человеком в определённой ситуации.

Базовые формулы речевого этикета усваиваются в раннем возрасте. С возрастом человек узнаёт всё больше тонкостей в общении, осваивает различные стили речи и навыки речевого этикета.

Ключевую роль в культуре речевого этикета играет ситуация. Ситуации общения могут характеризоваться самыми разными обстоятельствами. Их особенности могут определять например: личность собеседника; место; тема; время; мотив; цель.

Нормы речевого этикета весьма разнообразны, в каждой стране присутствуют свои особенности культуры общения. Этикетных знаков великое множество в каждом сообществе. Во всех случаях речевое общение несёт важную информацию. К этой информации относятся содержащееся в речи «сообщение» о принадлежности человека к таким группам, как:

- свой – чужой (не принадлежащий к среде, кругу);
- вышестоящий – нижестоящий,
- далекий – близкий;
- знакомый – незнакомый,
- желанный – нежеланный.

Манера речи, стиль, разрешение или запрет говорить одно и не говорить другое, выбор языковых средств как знака своей принадлежности к среде – все это присутствует не только в быту, в повседневных речевых проявлениях, но и в профессиональном общении. Умение грамотно изложить свои мысли, правильно оценить ситуацию, завести и поддержать разговор с партнёром, сослуживцем, с начальством, подчинённым, клиентом не только выделяет вас, как образованного и интеллигентного человека, но является непременным условием вашей успешной профессиональной деятельности.

ЛЕГІТИМНІСТЬ ЯК ОСНОВА ПОЛІТИЧНОЇ СТАБІЛЬНОСТІ

Зубенко А.Е., Іщенко І.В.

*Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: zubienko@mail.ru*

Будь-яка влада для здійснення своїх функцій потребує стабільності. Важливе значення для політичної стабільності та підтримки лідерів має концепція легітимності влади.

Ціннісне ставлення до влади, норм моральності, менталітету населення, відображається в понятті «легітимність влади».

Термін легітимність означає «правочинність влади», або «узаконення». Однак легітимність – явище політичне, а не юридичне. Легітимність влади – це визнання і прийняття тієї чи іншої форми влади як законної, тобто правильної, належної, справедливої з боку більшості керованих. Йдеться про суспільне визнання влади, про довіру і підтримку, які надає їй народ, а не про правове, формальне закріплення політичної влади у відповідних державних документах.

По суті легітимність влади означає переконаність людей у тому, що влада має право приймати рішення, обов'язкові для виконання, їх готовність слідувати цим рішенням. Владі при цьому не доводиться вдаватися до примусу.

Проблема легітимності політичної влади, поставлена не в двадцятому столітті, а набагато раніше, особлива увага цьому питанню приділялася в роботах М. Вебера, вона і надалі продовжує викликати чимало суперечок серед соціологів, філософів і політологів. Спробуємо відповісти лише на одне запитання: «Чи є легітимність необхідною і достатньою умовою підтримки політичної стабільності?» В основному дослідники сходяться на думці, що легітимність, якщо вона існує, безсумнівно, сприяє стабілізації. М. Вебер виходив з того, що легітимність є фактором, що дозволяє стабілізувати відносини політичного панування в суспільстві. Під системою панування Вебер припускав такий суспільний порядок, де наказують і виконують накази. Більш істотно те, що будь-яка влада діє в рамках певних соціально вироблених норм і правил інституту і спирається на ці норми у своїй діяльності. Якщо такі норми визнаються громадською більшістю і сприймаються як цінності, можна бути впевненим, що державна влада має під собою досить міцні підстави. Або інакше кажучи, володіє легітимністю. Отже, легітимність означає збіг суспільних норм і цінностей влади. Для Вебера легітимність виступає як гарант стабільності наявних в суспільстві структур, процедур, рішень посадових осіб, «незалежно від конкретного змісту їх дій». Легітимність, яка означає позитивне ставлення, схвалення і підтримку влади з боку широких верств населення, забезпечує стабільність і стійкість влади. В політології з цього питання існують дві основні позиції. Згідно з першою, за міркуваннями Вебера, легітимність є необхідною умовою стабільності політичного режиму (політичного панування в термінології

Вебера). Такою була позиція Т. Парсонса, С. Ліпсета та багатьох інших. Відповідно до іншої позиції, висунутої дослідниками конкретних політичних систем і процесів, легітимність істотна, але не обов'язкова для стабілізації режиму. У практиці режимів можуть бути знайдені періоди, і іноді досить тривалі, до двох десятків років, коли режим існує беззмінно, хоча законність та справедливість його влади не визнається більшістю населення. Про це, зокрема, писав відомий дослідник Південної Африки С. Грінберг, що показав, що режим апартеїду за рахунок використання військово-економічних ресурсів виявився значно стабільніше, ніж очікувалося, незважаючи на те, що в кількісному відношенні його підтримувало не більше однієї п'ятої населення. Подібну думку висловлював і А. Переворський, дослідник трансформації політичних режимів переважно на прикладі країн Східної Європи. З його точки зору, втрата режимом легітимності ще не означає втрати ним стабільності і початку політичної трансформації. Влада втрачає легітимність, якщо виявляється не в змозі виконати свої програмні обіцянки, якщо населенню доводиться платити занадто високу ціну за намічений ідеал, якщо мета як горизонт виявляється недосяжною.

З проблемою легітимності політичної влади тісно пов'язана проблема ефективності влади. Ефективність влади – це її результативність, ступінь виконання своїх функцій в політичній системі та суспільстві, реалізації очікувань громадян і насамперед найбільш впливових шарів – еліт. В сучасних умовах легітимність та ефективність влади – два найважливіших чинника її стабільності, довіри до неї та підтримки її громадянами. Незважаючи на мотиваційні відмінності легітимність та ефективність влади взаємопов'язані. Таким чином, будь-які типи легітимності влади дуже багато в чому визначаються надіями населення на її ефективність, тобто задоволення його вимог. Багато авторитарних режимів спочатку страждають дефіцитом легітимності, наприклад в Чилі, Південній Кореї, Бразилії, але згодом значною мірою придбали її завдяки успішній економічній політиці, зміцненню громадського порядку та підвищенню добробуту населення. Проте досягти ефективності, не володіючи легітимністю, тобто схваленням і підтримкою громадян, досить складно. Ще складніше утримувати легітимність влади при відсутності її ефективності.

Таким чином, проблема легітимності, при всій її важливості, не вичерпує змісту стабільності режиму, вона є необхідною, але не достатньою умовою політичної стабільності. Але в поєднанні з ефективністю, ці два фактори є визначальними умовами політичної стабільності влади.

ЛИТЕРАТУРА КАК НАСТАВНИК «ИСКУССТВА ЖИЗНИ»

Мынка В.Н., Какурина И.И.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепрпетровск

e-mail: love.one.93@mail.ru

Образование не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу, или университет. Оно продолжается до той поры, пока у нас сохраняется доступ к информации и способность ею пользоваться, её анализировать. Воспитать в себе такую способность – научиться открывать двери в своё будущее.

Информация имеет цену, а правильная информация бесценна. На протяжении всей истории человечества люди жили в условиях нехватки информации. Но в последние годы положение дел радикально изменилось. Мы отошли от нехватки информации, и пришли к перенасыщению ею. Сейчас задача состоит в том, чтобы найти то, что нам действительно нужно. Одним из путеводителей по лабиринтам перенасыщенного информацией мира являются книги. Библиотеки – это места, куда люди приходят за информацией. Книги – верхушка информационного айсберга. Библиотеки – это ворота в будущее.

У художественной литературы есть великое предназначение. Это предназначение имеет много измерений. Книги – средство общения с прошлым, возможность учиться у тех, кого больше нет с нами. Книги – гид, помогающий узнать иную культуру. Благодаря чтению произведений художественной литературы мы узнаём о «делах давно минувших дней», о новых мирах. Мы становимся другими. Возвращаясь в свой мир, понимаем, что он немножко изменится.

Существует ещё одна важная функция, которую выполняют художественные произведения – они порождает эмпатию. Эмпатия – инструмент, способный собирать людей вместе, способный отучить их вести себя как самовлюбленные одиночки. Чтение и понимание книг учит со-переживанию. Когда вы читаете художественную литературу, вы как бы приоткрываете завесу над тем, что происходит в сознании другого в тот момент, когда он попадает в пережитые вами обстоятельства. Вы учитесь видеть мир глазами иного человека, уважать его отношение к жизни. Вы узнаете, что внешний мир – это продолжение внутреннего мира человека. И этим человеком являетесь не только вы. Чтение учит нас простой истине: каждый имеет право жить под солнцем. Уважать это право есть важнейшая составляющая искусства жизни. Поэтому не случайно литература в современном мире продолжает оставаться «важнейшим из искусств».

Не следует забывать ещё об одном важном предназначении литературы. На него обратил внимание Альберт Эйнштейн. Однажды великого физика спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, сказал он, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были

креативу, читайте їм ще більше сказок. Дійсно, однажды посетив другие миры, вы никогда не сможете быть полностью довольны миром, в котором выросли. Недовольство – это хорошая вещь. Недовольные люди могут изменять и улучшать своё окружение, делать совершенней, уютней, доброжелательней среду, в которой они обитают. Иными словами, литература выполняет креативную функцию. Она побуждает человека к преобразованию – «гуманизации» мира и, развивая творческие способности индивида, даёт ему «в руки» средства такого преобразования.

Моя любовь к книгам заложена с раннего детства. Будучи маленькой, я любила рассматривать картинки в книгах, перелистывать шершавые страницы. Сначала мне читала сказки бабушка. Через «бабушкины сказки» я постигала гамму чувств и их оттенков. Позже я стала читать вслух книги сама и научилась пересказывать содержание историй весёлых и не очень другим детям. Мне нравилось, что сверстникам было интересно меня слушать. С этого времени литература превратилась в инструмент коммуникации, а точнее, доверительного общения, с окружающими. С годами я поняла, что читать книгу «не вслух» еще интересней. Чем глубже ты погружаешься в сюжет, тем ближе ты становишься себе своему. С этого момента книга стала для меня средством самопознания.

Погружённость в произведение и сосредоточенность на книге, мне продолжает видаться и сегодня величайшим даром. Перелистывая страницы и ощущая их запах, я по сей день получаю от этого «ритуального действия» огромное удовольствие. Конечно, электронные книги имеют огромное преимущество. Они доступны. Но ни одна электронная книга не может дать вам чувства сопричастности с теми, кто её «держал в руках». Электронная книга не хранит память о тех, кто её, что перелистывал, наполняя любовью, будь то родители, друзья, единомышленники. Поэтому литература, на мой взгляд, в её классическом, «бумажном обличье» выполняет важнейшую на сегодня функцию хранительницы традиций = хранительницы очага.

МАНИПУЛЯЦИЯ КАК СПОСОБ ВЛИЯНИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Биленко В.А., Мягких В.Б.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: artemio777@mail.ru*

Под манипулированием общественным мнением можно понимать один из способов господства и подавления воли граждан через программирование их поведения. Данное воздействие направлено не на отдельных индивидов, а на общество в целом, оно ставит своей задачей изменение мнений, побуждений и целей людей в нужном манипуляторам направлении. Манипуляцию общественным мнением можно рассматривать как комплексную стратегию убеждения с целью навязывания коллективных ценностей и преобразования ментальности определенной группы людей для поддержания власти правящей элиты. Человек не имеет прямого контакта с общественным мнением. О его содержании люди узнают из СМИ, причем рейтинг считается единственной объективной характеристикой общественного мнения.

Картина общественного мнения, созданная на основе рейтингов, внедряется в сознание индивида, который всегда подсознательно отождествляет себя с большинством, поскольку в массовом сознании именно большинство является носителем моральной истины. СМИ практически вытеснили личное общение как источник сообщений, несущих новую информацию. Из процесса получения информации исключается диалог, который создает важнейшую защиту против манипуляции сознанием. «Получатели сообщений превращаются в толпу в том смысле, что они могут лишь пассивно воспринимать сигналы от «коммуникатора-суггестора». Людям не говорят прямо: «Действуйте так, а не иначе», но находят психологический трюк, который вызывает соответствующую реакцию. Речь идет теперь о том, чтобы распространять эти «стимулы», которые вызывают определенные действия, чувства, определенные мистические порывы».

Воздействие на общественное мнение – одна из ведущих функций СМИ. Манипулирование общественным мнением в большинстве случаев основывается на использовании стереотипов. Если удастся подтолкнуть крупные массы людей видеть какое-то общественное явление через нужный манипулятору стереотип, то несогласным становится очень трудно воззвать людей к здравому смыслу. СМИ чаще всего упрекают в манипулировании общественным мнением. И на то есть все основания.

По мнению М. Паренти, СМИ «отбирают большую часть информации и дезинформации, которыми мы пользуемся для оценки социально-политической действительности. Наше отношение к проблемам и явлениям, даже сам подход к тому, что считать проблемой или явлением, во многом предопределены теми, кто контролирует мир коммуникаций». Поэтому многие ученые считают, что СМИ создают символический образ

реальности, по-другому квазиреальность. Из дня в день комплекс стереотипных концепций потребляется миллионами телезрителей «в шаблонных капсулах, содержащих продукцию массового производства информации и развлечений». Из таких «капсул» – телевизионных сюжетов, печатных материалов, образов, сообщаемых идей – складывается особый символический мир, который структурирует жизненные ценности, нормы, общие обязательства и установки и формирует основу для взаимопонимания и взаимодействия между большими и разнородными группами людей. Этот мир обуславливает образ мышления, чувств и поведения не индивидуумов, а масс в целом.

МІСЦЕВИЙ РЕФЕРЕНДУМ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОЛІТИЧНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ВИКОНАВЧОЇ ВЛАДИ НА МІСЦЕВОМУ РІВНІ

Церр П.Г., Іщенко І.В.

*Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: narubinapolina@gmail.com*

У кожному демократичному суспільстві політичний спектр розвитку держави повинен відповідати суспільним інтересам. На сьогоднішній день українське суспільство та влада знаходяться у кризових відносинах: зростання недовіри, пасивна, чи, навпаки, досить радикальна позиція щодо політичних рішень. Соціально-економічна, політична криза, війна, які покликані саме відсутністю механізму спілкування між владою та суспільством, корупцією, нехтуванням Конституцією України призвели до політичної нестабільності та національної небезпеки нашої держави. Українська влада на сучасному етапі розвитку залишається централізованою.

Одним із найефективніших інструментів прямого спілкування між громадянином та місцевою владою є місцевий референдум. Існує різний асортимент дефініцій цього процесу. Наприклад, український дослідник П.Любченко розуміє місцевий референдум як «спосіб реалізації влади територіальною громадою з метою здійснення локальної (місцевої) правотворчості й контролю за діями й рішеннями органів і посадових осіб місцевого самоврядування, управління місцевими справами. Це забезпечує верховенство територіальної громади в системі місцевого самоврядування» [1, с. 30]. Місцевий референдум передбачений ст. 7 базового Закону «Про місцеве самоврядування в Україні» як «форма вирішення територіальною громадою питань місцевого значення шляхом прямого волевиявлення» [2]. Але, місцеві референдуми не мають закону, хоча відповідно до п.20 ч.1 ст. 92 Конституції України повинні бути врегульовані виключно законом. У рамках цього складно взагалі говорити про можливість безпосереднього виголошення своєї позиції певною частиною населення певної території. Закон України повинен бути прийнятим в найближчий час, оскільки ст. 38, 138, 143 Конституції України визначають основи для проведення місцевого референдуму.

Пропонуємо проаналізувати переваги та недоліки місцевого референдуму в наших реаліях:

Переваги:

- 1) Відображаються суспільні інтереси громадян на місцевому рівні;
- 2) Активізація суспільства, зріст значущості у політичній системі;
- 3) Зародження демократичної культури;
- 4) Розмежування політичної відповідальності громадян та влади, які приймали рішення щодо питань, які виносилися на референдум (т.з. концепція «governance») [3].

Недоліки:

1) Значні фінансові витрати. Також, прозорість надання цих ресурсів та відображення результатів референдуму як справжніми;

2) Складність процедури організації проведення, багато часу на реалізацію референдуму. Адже у такий неспокійний час, потрібна мобільна реакція на вирішення проблем;

3) Пасивність громадян, як наслідок не відображення реальної думки громадян.

Місцевий референдум може стати надійним інструментом для реалізації представлення інтересів громадян у випадку, якщо:

1) Буде законодавча база, спрощення процедури для реалізації місцевим населенням; включенні загальні положення щодо відповідальності за призив до радикальних дій, сепаратизму, у разі виникнення такої ініціативи;

2) Об'єктивне усвідомлення недоліків та переваг запропонованої ініціативи.

3) Референдум не повинен стати знаряддям суперництва політичних сил, ідей;

4) Місцева влада повинна мати громадське лоббі (громадські організації), які будуть ініціаторами для реалізації місцевих референдумів.

Місцевий референдум ефективний тим, що ініціюється «знизу» і політична відповідальність лягає на громадян. Це дає змогу створювати громадянське суспільство та об'єднує керівництво і територіальну громаду.

Література

1. Доля І.М. Ефективність місцевого референдуму як механізму політичної відповідальності місцевої влади [Текст]/ Доля І.М// Регіональний філіал Національного інституту стратегічних досліджень, м. Донецьк – Д.: ГРАНІ, жовтень 2013 р. – С. 30-35.

2. Закон України Про місцеве самоврядування в Україні від 21.05.1997 № 280/97-ВР– [Електронний ресурс] – режим доступу:

http://kodeksy.com.ua/pro_mistseve_samovryaduvannya_v_ukraini.htm

3. *Governance in the European Union: A White Paper* [Electronic resource] - access mode: http://ec.europa.eu/governance/index_en.htm

«МОДЕЛЮВАННЯ» ЛЮДСТВА – РОЗВИТОК ЛЮДИНИ?

Власенко К.М., Чичков А.Г.

ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»

Україна, Дніпропетровськ

e-mail: ekaterina5@mail.ua

До середини ХІХ століття західний світ у своїх уявленнях про устрій Всесвіту спирався на Книгу Буття. Але відкриття еволюції у світі рослин, тваринному світі, суспільно-культурному бутті дало зовсім інше пояснення походження людини. *Homo sapiens* – дуже молода ланка у ланцюгу еволюції. Досягнення у галузі генетики та біотехнології, новітні медичні та комп'ютерні технології виявили нові, революційні можливості для впливу на природу людини та її розвиток.

В останні роки знову набуває сили розвиток евгеніки – цілеспрямованого впливу на народжуваність за генетичним фактором за умов ускладнення та погіршення навколишнього середовища. Захоплюючою здається можливість вибору генів у майбутніх дітей, які на нашу думку є позитивними, відповідають за талант, емоційну врівноваженість, здоров'я. Але дещо забувають при цьому той факт, що більшість талановитих, обдарованих людей мали ті чи інші фізичні вади, генетичні захворювання, а іноді навіть психічні розлади. Талант не є проявом якогось певного гена, частіше за все це унікальна комбінація генів, можливо навіть мутаційних змін у цих генах, які не успадковуються. Безперечним є і той факт, що соціально-культурні умови життя значною мірою впливають на розвиток таланту. Не слід забувати про наслідки негативної евгеніки – стерилізації людей, які мали певні генетичні вади. Ще в древній Спарті знищували слабких та хворих дітей.

Відтак світоглядною, філософською основою евгеніки є ідея пріоритету загальних прав над особистими, індивідуальними. Євгеністи виходять з того, що соціальна користь важливіша, ніж індивідуальна свобода та особисті права людини. А такий напрямок розвитку суспільства безумовно є тупиковим, адже евгеніка складається з двох не пов'язаних внутрішньою логікою частин: науково-технічних інструментів (генетика, біометрія, еволюціонізм) та соціального проекту (ідея державного управління відтворенням населення). Не слід забувати, що людина – не тільки біологічний об'єкт, частина тваринного світу, а ще і культурний суб'єкт, продукт суспільства.

В останні роки евгенічна проблематика знову набуває популярності у зв'язку з розвитком геномних досліджень, які переслідують ту ж мету, що і класична евгеніка, тобто вдосконалення людини.

Тому людство повинно усвідомити можливі наслідки, вступаючи на шлях евгеніки у ХХІ столітті, та використати здобутки науково-технічного прогресу винятково на користь майбутнім поколінням.

Література

1. Хен Ю.В. *Евгенический проект: «pro» и «contra»*. – М., 2003. – 153 с.

МОРАЛЬ В ПОЛИТИКЕ НА ОСНОВЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ВЗГЛЯДОВ ПЬЕРА БУРДЬЕ

Тюлякова В.В.

*Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: sthequeen@i.ua*

Актуальность темы исследования обусловлена растущим количеством дискуссий затрагивающих этическую сторону политической деятельности, а именно вопросы о морали в политике. Целью данной работы является исследование работ Пьера Бурдьё и интерпретация его теории в современном политическом поле.

Вопросы о присутствии морали в политике, о правомерности выбора государства, о искусственной морализации своих же поступков субъектами политики, раскрываются в трудах известного французского деятеля Пьера Бурдьё. В своей статье «Дух государства: генезис и структура бюрократического поля» Бурдьё еще с первых строк указывает на неэтическое поведение государства, которое призвано иметь различные виды власти: "власти производить и навязывать категории мышления, которые мы спонтанно применяем ко всему, что есть в мире, а также к самому государству".

Мораль поведения субъектов политики двухсторонняя. Группы демонстративно вознаграждают и указывают на позитивное поведение других, иногда даже симулируют это для показательного уважения в отношении идеала бескорыстия, подчинения «я» «нам», жертвованию частным интересом в пользу общего интереса. Таким образом, мораль в политике существует лишь там где она выгодна тем или иным группам.

Этот процесс универсализации является преимущественно стратегией легитимации. Во многом мы можем подозревать универсальное поведение в том, что оно является лишь целью увеличения себе поддержки и одобрения группам в стремлении присвоить себе символическую силу. Истинная же мораль будет присутствовать там, где субъекты будут заинтересованы в добродетели, в бескорыстии и в общественном благе.

Возможность существования морали в политике имеет шансы лишь в том случае, если будут созданы институциональные средства для политики морали. Для того чтобы политика была публичной, субъекты были преданные своему делу, каждый должен иметь меру подозрительности в их неправомоности, в их лицемерии и коррумпированности. Так, по мнению П. Бурдьё, постоянное негативное ожидание, негативно влияет на моральность. Мораль в политике существует в созданных субъектами политики условиях, в которых они сами указывает или на ее присутствие или же наоборот, на ее отсутствие. Она граничит с личной выгодой. Проявление морали чаще всего есть там, где это выгодно. Она есть инструментом прикрытия и маскировки истинной деятельности. Она существует в искаженном варианте – когда разоблаченные реальности,

противоречие законам – и признание этого далеко не являются нормами морали.

Следовательно, истинная мораль в политике может существовать лишь в том случае, если журналисты, социологи, политологи, юристы и все гражданское общество вместе с субъектами политики будут вместе способствовать созданию условий, в которых будет возможно существование их нравственной порядочности, в той среде, где будет присутствовать возможность критики, где сами группы будут стимулировать своих агентов соблюдать «moralitas» (моральность (латын.)).

МОРАЛЬНІ ЦІННОСТІ В АКТОРСЬКІЙ ПРОФЕСІЇ

Кам'янович Д., Слюсаренко Т.И.

*ОКВНЗ «Дніпропетровський театральний – художній коледж»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: domdim22@yandex.ru*

Театр у всі часи був для культурних народів великою цінністю, яка мала незвичайне моральне, культурне і громадське значення як школа, що безпосередньо давала все те, що придбали життя, наука і знання. Чим світліші часи, тим буйніший розгін і розквіт національного життя, тим більше з'являється матеріалу для драматичної творчості, яка стає найвірнішим дзеркалом почувань, ідей та змагань, якими громадянство живе.

Відомо, що кожне мистецтво має справу з певним матеріалом: для живописця – це фарби і полотно, для скульптора – глина, мармур, дерево. Для актора єдиним інструментом і матеріалом для створення художнього образу є він сам – його хода, жести, міміка, голос, нарешті, його особу.

Щоб кожен вечір глядачі хвилювалися за долю героя, вірили в нього, актор багато працює. Читає історичні книги, знайомиться з часом, в який жив його герой. Адже акторові потрібно знати все про людину, яку він зображує: хто ця людина, чого хоче і що робить, щоб досягти мети. Він постійно спостерігає за людьми, помічає особливості в їхньому вигляді, рухах, поведінці. Все це згодиться на сцені. Адже він повинен діяти від імені персонажів, жити їхнім життям. Він повинен говорити голосом свого героя, ходити його ходом. Сьогодні актор грає нашого сучасника, живе його радощами і бідами, турботами і успіхами. Завтра він середньовічний лицар або казковий король.

Як говорив чудовий режисер К.С. Станіславський, актор повинен «чуття вгадувати пульс життя, вічно шукати правду, борючись з неправдою». «Актор – громадський діяч», він веде за собою глядачів, виховує їх, допомагає їм усвідомити свої недоліки і встати на вірний шлях. Граючи на сцені, актор імпровізує. Знаючи роль напам'ять, він кожен момент проживає її ніби вперше, ніби не підозрюючи, що буде в наступний момент.

Тому і ми, навіть знаючи п'єсу напам'ять, щоразу завдяки талановитим акторам переживаємо її події ніби заново. Діючи в уявному світі, актор вірить у нього як в справжній. Віра в уявні обставини – найважливіший елемент акторського мистецтва. Вона схожа на тій щирій вірі, яку виявляють діти у своїх іграх. Одне з найважливіших «дійових осіб» вистави – глядач. Без нього гра на сцені – це тільки репетиція. Контакт з глядачем акторові необхідний не менше, ніж з партнерами. І тому немає двох однакових вистав. Актор творить на очах у глядача щоразу заново.

Змінюється глядач, – отже, в чомусь змінюється і спектакль. Незважаючи на те що робота актора називається грою, це важка праця, від якого не звільняє навіть найбільший талант. І чим більше ця праця, тим

менше він помітний на сцені і тим більшу насолоду ми отримуємо від гри артистів, від всієї вистави

Його відмітна якість, також пов'язане із психологічними особливостями гри, у тім, що глядач у театрі не тільки «бачить» і «чує» дію, що розгортається перед ним, але й, будучи присутнім при цьому, є у відомому змісті його «співучасником». Це відбувається завдяки тому естетическому контакту залу для глядачів і сцени, що встановлюється між ними на спектаклі і який Станіславський назвав один раз «щиросердечною акустиккою».

Театральне мистецтво оголошується основним і чи не єдиним чинником морального, естетичного, громадянського виховання особистості.

Роль мистецтва у процесі формування особистості можна визначати як коригуючу, збагачує, посилює морально-естетичне і творчий вплив праці, оточуючих умов. Мистецтво в певному сенсі і в певних умовах сприяє вирішенню виникаючих протиріч в процесі розвитку творчої особистості.

Театр впливаючи на свідомість, духовно-емоційний світ людини, (тим самим формує його цілісний образ; активно сприяє духовному зростанню, виховує ідейні та моральні переконання, стимулює, соціально-перетворюючу діяльність, підвищує політичну культуру, культуру праці та побуту.

Естетична гра, розвага непомітно переводять багатство морального змісту мистецтва в особистісне надбання. Формується цілісне ставлення людини до світу, накладається відбиток на всі сторони його життя і діяльності, на відносини, розуміння мети й сенсу життя. Театр загострює розум, морально облагороджує почуття, розширює кругозір.

Емоційне мислення, або мислення емоціями, що виникло як результат зіткнення з мистецтвом, має безпосередній вихід на дії людини, їх смислове та емоційне наповнення. Емоції, почуття, як відомо, не є кінцевим продуктом психічної діяльності. Вони постають як цілком конкретний результат впливу театрального мистецтва, що виявляється у формі певних дій чи надання цим діям відповідного забарвлення.

ОБРАЗ УКРАЇНИ В ТВОРЧОСТІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА

Стрюк А.В., Башкеєва О.М.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: anystryk15@mail.ru*

Тарас Шевченко був і залишається пророком українського народу, великим патріотом рідної країни. Це людина, яка в своїх творах закликає любити свій народ та край, засуджує насильство та соціальну нерівність. Шевченко передає майбутнім поколінням духовне послання та настанови на життя, закликає відстоювати свою незалежність.

У творах Тараса Григоровича, Україна постає в багатьох образах. Вона являється уособленням рідної неньки, котру розпинають підлі вороги, виступає в ролі сироти, нікому не потрібної і всіма забутої. Україна оспівується, як край де ночі зоряні та ясні, а серця наповнені відвагою, аж до самої смерті. Образ України завжди наповнений трагізмом, та історичною несправедливістю, соціальною нерівністю та жагучою боротьбою. Україна – це завжди пишна та велична, але разом з тим безталанна країна.

Окрім явного образу, Шевченко описує батьківщину за допомогою національних символів, таких як: тополя, барвінок, калина.

Тарас Шевченко, у своїх творах відображає майбутній образ рідної країни, пророкує духовний занепад та знищення патріотизму в серцях українців. Письменник пише про вогні війни та людську підлість, символічно описує роздоріжжя на якому опиняться українці. Тарас Григорович вважає, що неньку завжди будуть нівечити та пригнічувати люди, які морально та розумово слабкі, люди, що піддаються життєвому потоку і не мають власних думок та ідей.

Життя Шевченка нагадує легенду – селянський хлопчик-сирота, слуга в будинку багатіїв, молодий художник, кріпак, що буп викуплений прогресивними інтелігентами, солдат, якому заборонено писати вірші...

Творчість Шевченка, як і його біографія, є легендарною. Не випадково його називають «Кобзарь», бо кобзарями здавна на Україні були музиканти, співаки, оповідачі, легендарні учасники військових походів, які виконували функції «голосу народу», були виразниками його надій, думок і почуттів і сподівань, які виступали на сільських майданах і ярмарках, подібно до давньогрецького філософа Сократа.

Минуло 200 років з моменту народження великого українського пророка, охоронця української духовності, всім відомого Тараса Григоровича Шевченка, але і до наших днів збереглась актуальність образу України, який він описував у своїх творах.

В наших душах, в серцях майбутніх поколінь Україна завжди буде асоціюватися з Шевченком, та з тими нетлінними словами, котрі він передав майбутнім поколінням.

ОДИН ЗІ ШЛЯХІВ ВІДНОВЛЕННЯ ДОНБАСУ

Бондаренко І.В.

ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»

Україна, Донецьк

e-mail: iva-bondarenko@yandex.ru

Внаслідок екологічної кризи населених пунктів традиційних форм урбанізації, в світі набуває все більшої популярності розробка та практичне застосування концепції створення альтернативних екологічних поселень – організація екологічно збалансованого простору для життя груп людей, часто виходячи з принципів сталого розвитку [1]. Сьогодні в світі налічується біля 2000 екопоселень. В Україні на даний час цей підхід до комплексного вирішення екологічних проблем має доволі низький рівень розвитку (4 постійно діючих екопоселень). Але сучасний геополітичний стан країни відкриває нові актуальні напрямки його реалізації.

Екологічні наслідки ведення активних бойових дій на сході України (в перебігу збройного конфлікту на території Донецької і Луганської областей) суттєво загострюють кризовий стан навколишнього природного середовища даного регіону. Руйнування складної індустріальної інфраструктури призводить до порушення роботи, пошкоджень та руйнувань потенційно небезпечних об'єктів вугледобувної, хімічної, металургійної та інших галузей промисловості, що тягне за собою різке зростання та зміну характеру техногенного навантаження на довкілля. Разом з тим сьогодні виникає гостра необхідність у розробці оптимального підходу до розв'язання задачі відновлення постраждалих населених пунктів. Одним з можливих шляхів виходу з післявоєнної еколого-економічної та соціальної кризи на Донбасі є планування істотної деіндустріалізації окремих його районів і впровадження концепції створення там екопоселень.

Питання екологічної реконструкції особливо актуальне для таких найбільш потерпілих районів, що характеризуються високим техногенним навантаженням як: м. Горлівка; м. Слов'янськ; м. Авдіївка; м. Углегорськ; м. Дебальцеве; м. Ясинувата та ін..

Розглядаючи можливість проектування екопоселень шляхом екологічної адаптації пошкоджених населених пунктів, важливо враховувати особливості забезпечення необхідного рівня якості життя в цьому регіоні. Таким чином, для відновлення Донбасу може бути оптимальним створення екопоселень «міського типу» – збалансованого природно-технологічного територіального середовища проживання великих груп людей, спроектованого на базі результатів комплексного аналізу регіональних соціально-економічних, еколого-географічних та ментальних особливостей фактичного місця розташування поселення, з можливістю повного задоволення життєвих потреб сучасної людини, виключаючи його морально-технічний регрес, в умовах економічно рентабельної, екологічно чистої, секторезированої інфраструктури. З урахуванням екологічного стану навколишніх міст, та з метою

забезпечення можливості безпечного розвитку, екопоселення даного типу повинно мати автоматизовану систему екологічного моніторингу.

Відновлення пошкоджених районів Донбасу шляхом їх екологізації до рівня екопоселень, може мати ряд прогнозованих корисних ефектів, серед яких такі практично значущі перспективи, як:

– здійснення прискореного та економічно рентабельного відновлення малоповерхового житлового фонду шляхом застосування традиційних та сучасних технологій екологічного будівництва із зведенням житлових приміщень з екологічно чистих та доступних матеріалів, з можливістю використання промислово-побутових відходів у технологічних процесах екобудівництва та з частковим вирішенням проблеми розміщення внутрішньо переміщених осіб (біженців);

– зниження енергетичної залежності відновлюваних населених пунктів від зовнішніх поставок енергоресурсів (природного газу, електроенергії, тощо), шляхом розробки та поетапної реалізації заміщення традиційних енергосистем, альтернативними системами енергетичного забезпечення з використанням відновлюваних джерел енергії, розробленими на підставі аналізу еколого-географічних та технічних характеристик регіону, з максимізацією використання средонезалежних та експлуатації енергозберігаючих систем фонового енергетичного потенціалу різних технологічних процесів [2];

– підвищення рівня якості життя населення екологічних поселень «міського типу», шляхом збереження задоволення життєвих потреб сучасної людини на тлі його загальної екологізації життєвого простору з формуванням якісно нових умов життя.

Розглянутий підхід до реалізації майбутніх відновлювальних робіт на Донбасі при необхідному державному фінансуванні дозволить не тільки розробити найбільш ефективні проекти реструктуризації пошкодженого чи знищеного урбанізованого середовища існування людини, але й дасть безпрецедентну можливість кардинального вирішення цілого комплексу базових екологічних проблем промислового регіону, підвищення якості життя на цих територіях та може бути застосований на території всього екологічно напруженого Донецько-Дніпровського басейну.

Література

1. Вавилова Т.Я. Экопоселения и энергоэффективные посёлки как примеры устойчивого развития / Т.Я. Вавилова // Архитектон: известия вузов, 2014. – № 47. – С. 6.

2. Бондаренко І.В., Парфенюк О.С. Розробка концепції поводження з відходами в умовах екопоселень України / І.В. Бондаренко, О.С. Парфенюк // Проблеми екології, 2014. – №1 (33). – (у друку)

ОЛЕКСАНДР МИКОЛАЙОВИЧ ПОЛЬ: МРІЙНИК ЧИ РЕАЛІСТ?

Бухал К.О.

ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»

Україна, Дніпропетровськ

e-mail: buxal.ira@mail.ru

З ім'ям почесного громадянина Катеринослава Олександра Миколайовича Поля пов'язана важлива епоха в історії нашого краю. Він «оживив край і воскресив місто Катеринослав», історію якого можна поділити на два періоди: до О. Поля і після нього. Сучасники вважали О. Поля «степовим Колумбом» і ставилися до нього досить неоднозначно: хто насміхався, вважав одержимим, інші поважали і захоплювалися, а дехто й задрив йому.

Питання походження Олександра Поля істориками достовірно не з'ясовано. За одними даними, його рід походив від литовських дворян і козацького роду Полуботків, а за іншими – від англійського кардинала Регінальдо Поля, який жив у XVI ст. Однак якими б знатними не були предки Олександра Поля, його власна біографія не менш цікава.

Олександр Поль народився 20 серпня 1832 р. й був старшим з семи дітей Миколи Поля і Анни Полетики. Освіту здобував в училищі Полтавської губернії, одному з кращих навчальних закладів України того часу, а потім у Дерптському університеті – одному з найкращих у Російській імперії та в Європі. При вступі до університету він справив сильне враження на приймальну комісію, успішно склав 11 іспитів і був зарахований відразу на другий курс. Олександр Миколайович вільно володів шістьма іноземними мовами.

О. Поль охоче займався громадською діяльністю. Він активно виступав за скасування кріпосного права. Будучи людиною освіченою та інтелігентною, Олександр у свої 28 років заслужив повагу і довіру землевласників Верхньодніпровського повіту. Також він був обраний дійсним членом Імператорського товариства сільського господарства Південної Росії.

З 1871 р. Олександр Поль розпочав дослідження руд Криворіжжя. Він був упевнений, що знайде руду чудової якості. У 1872 р. за власні кошти О. Поль повіз до Саксонського гірничого інституту свої зразки на дослідження. Отримані результати були приголомшливими: вміст заліза у руді досягав 70%, чим не могла похвалитися на той час жодна з країн Європи.

Олександр Поль мав амбітні плани: побудувати металургійний завод у Миколаєві, близько тридцяти заводів на Донбасі, займатися видобутком залізної і мідної руди, глини, побудувати заводи для виробництва порцеляни й фаянсу, фарб і скла, вогнетривких матеріалів. Однак життєво важливим для розвитку краю він уявляв будівництво залізниці й зведення мосту через Дніпро. Столичні чиновники не поспішали давати дозвіл на будівництво і вкладати кошти. Ймовірно, вони розуміли, що справа потрібна, але боялися ризикувати грошима. У питанні будівництва

залізниці О. Поля підтримало земство. 22 квітня 1875 р. проект залізниці був затверджений. Більше того, О. Полю вдалося навіть домогтися проведення її не через Олександрівськ (нині – Запоріжжя), а через Катеринослав. Плани будівництва остаточно були затверджені у 1881 р. Вартість цієї дороги склала 30,9 млн крб. (лише на міст було витрачено 3,9 млн). 1884 р. залізниця була відкрита. Міст через Дніпро в Катеринославі був найдовшим на той час в Європі і отримав золоту медаль на всесвітній виставці у Парижі в 1889 р. Побудова залізниці через Катеринослав, яка зв'язала Кривий Ріг і вугільний Донбас, ліквідувала відірваність краю від світу і сприяла швидкому розвитку міста. Населення Катеринослава за 25 років (з 1885 р. до 1900 р.) зросло з 47 до 180 тисяч!

У 1887 р. за видатні заслуги перед містом і краєм у розвитку залізничного промислу та залученні іноземних інвестицій Олександр Полю було присвоєно звання почесного громадянина Катеринослава. У 1889 р. у дворянському зібранні Катеринослава розглядалося питання про встановлення О. Полю прижиттєвого пам'ятника. 26 липня 1890 р. у віці 57 років Олександр Поль раптово помер від розриву серця.

У Кривому Розі у пам'ять про нього був поставлений пам'ятник «Степовому Колумбу». У Катеринославі у березні 1902 р. на основі зібраної ним археологічної колекції було відкрито музей ім. О.М. Поля, директором якого став Д.І. Яворницький. У 1905 р. музей отримав власне приміщення на Соборній площі, побудоване на кошти губерньського земства. Однак у радянські часи ім'я О. Поля («поміщика-промисловця») виявилось надовго забутим. Лише у 1990-ті рр. про «Степового Колумба» знову заговорили. У Дніпропетровську з'явилася вулиця ім. О. Поля, на будинку, де він жив (пл. Жовтнева, 13), встановлено меморіальну дошку. Однак могила О. Поля у Севастопольському парку виявилася втраченою.

О. Поль зміг реалізувати багато своїх задумів. Для громадських справ він витрачав власні кошти та час, як би важко не було йому і родині. Завдяки впевненості у майбутньому краю він один зробив набагато більше, ніж багато інших діячів. Важливим завданням сьогодення є популяризація діяльності Олександра Поля: не кожен пересічний мешканець Дніпропетровська зможе розповісти хоч щось про його подвижництво, що у повній мірі змінило життя міста.

ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТА ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Гетьманец Е.О., Патерило О.Н.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепропетровск

e-mail: pateo@mail.ru

Глобальная информатизация современного общества породила комплекс новых социальных и психологических проблем. Человек как субъект сетевых коммуникаций изменяет своё отношение к обыденной реальности, преобразует свою реальную индивидуальность посредством виртуальной. Современная киберкультура формирует новый вид субъекта, своего рода «виртуальный субъект», являющийся участником коммуникативного интернет взаимодействия, и замещающий собою личность реально существующего человека. Виртуальный субъект не идентичен реальному, являясь в некоторой степени маской – заместителем (аватаром) живого человека в киберпространстве. Реалии информационной культуры – виртуальной реальности – дискретны и условны, знаковые формы становятся способом их существования. Образ мира оказывается всецело опосредованным знаковыми системами. Человек же объективирует свою субъективную картину реальности, приравнивая чувственное восприятие к мысле-образному. Вследствие чего возникает характерная для современности ситуация смешения (синкретизма) реального и иллюзорного. Причем, сам человек всё с большими трудностями ориентируется в определении онтологических статусов окружающих его вещей и событий. Виртуальная реальность не вытесняет или замещает, а причудливо переплетается с обыденной реальностью. Замеченная постструктуралистами еще в кон. 60х гг. XX века т.н. «смерть автора», теперь торжествует в киберкультуре: разные тексты, в процессе их интернет-обращения, формируются как результат коллективного творчества. Широко распространившееся в социальных сетях блогговое общение позволяет прийти к коллективному видению некоторой проблемы через её индивидуальные интерпретации. Читатели текста становятся его соавторами (в процессе комментирования, обсуждения, модерирования), в итоге мы имеем дело уже с «коллективным автором». Информация, попавшая в сеть, становится общедоступной (проблема авторского права), ее могут использовать, как им заблогорассудится, самые разные люди, принадлежащие к разным культурам/субкультурам. Дистанцированность виртуального общения располагает людей к открытости, поведенческой свободе, в той степени и форме выражения, которую они не могут себе позволить в реальной жизни. Воспринимая массив разнообразной информации с неясным уровнем достоверности, современный человек привыкает мыслить фрагментарно, мифологично, демонстрируя в процессе такого мышления самые архаичные примеры синкретизма и антропоморфизма. Мифологично мыслящий человек полагается на коллективное чувственно-образное освоение действительности, что

приводит к причудливому взаимодействию конформистских и индивидуалистических ориентаций (трендов) в современной культуре.

ПОДДЕРЖАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СТАБИЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ РЕФОРМ В УКРАИНЕ

Чернышёв Д.С., Ищенко И.В.

*Днепропетровский национальный университет им. Олеся Гончара
Украина, Днепропетровск
e-mail: dmitrychernyshov66@gmail.com*

В условиях затяжного экономического и политического кризиса в Украине любой неосторожный шаг правительства может привести к нарастанию социальной напряженности. Многие участники Евромайдана настаивают на том, что революция не закончена, а низложение политического режима Виктора Януковича явилось только первым ее этапом, поскольку основные задания «Революции Достоинства» еще остались не выполненными. Исследованиями и анализом феномена украинской революции 2013–2014 гг. и последующих событий занимались ряд украинских и зарубежных экспертов, среди которых: В. Пекар, С. Дацюк, Ю. Романенко, А. Пасхавер, Я. Грицак, А. Ермолаев, И. Загребельный, Т. Березовец, С. Гайдай, О. Покальчук, В. Небоженко, Е. Головаха, И. Бекешкина, Д. Выдрин, М. Бесараб, Л. Донскис, Д. Бергер, С. Белковский, А. Окара, П. Казарин, Г. Павловский, А. Илларионов и др.

Актуальность исследования данной темы состоит в том, что необходимо усвоить уроки революционных событий 2013–2014 гг. и предотвратить повторение политических переворотов в Украине в дальнейшем, что будет в первую очередь зависеть от руководства государства и проводимой им политики по отношению к гражданам.

Любое напряжение и недовольство, возникающее в украинском обществе, негативно будет сказываться на экономической, политической, культурной жизни жителей Украины. Существует множество факторов, способных подорвать установившуюся хрупкую политическую стабильность.

Во-первых, это проблемы в финансово-экономической системе Украины. За 2014 г. Украина стала беднейшим государством Европы, обогнав в этом Республику Молдову. За 2014 г. – январь 2015 г. обанкротилось 35 банковских учреждений на территории Украины. За 2015 г. Украине нужно вернуть многомиллиардные валютные займы зарубежным кредиторам. Американский инвестор Дж. Сорос оценил помощь, которую необходимо предоставить Украине во избежание коллапса, в \$50 млрд. Тем не менее, правительство испытывает трудности с привлечением кредитования из-за неблагонадежной ситуации в стране. Инвесторы боятся, что деньги, вложенные в украинскую экономику или же предоставленные в кредит, не будут возвращены.

Во-вторых, составной частью Евромайдана была социально-экономическая революция, т.е. революция среднего класса (мелких и средних предпринимателей) против феодализма, проявляющегося в формах закрытой олигархической модели. Эта проблема не преодолена. По-прежнему все ключевые политические решения в государстве зависят

от их восприятия олигархическими группами. На данный момент все политические партии, выигравшие на парламентских выборах 2014 года в Верховную Раду по многомандатному избирательному округу, являются партиями олигархического консенсуса и лоббируют интересы крупного бизнеса в законодательном органе. Назначение невыборных чиновников также зависит от воли олигархических кланов.

В-третьих, немаловажный фактор – это отсутствие реформ правительством либо их плохое проведение, что ставит под сомнение успешную евроинтеграцию Украины.

В-четвертых, военные неудачи украинской армии в военном конфликте на востоке страны.

В-пятых, информационная война, развязанная против Украины внешними и внутренними акторами (посредством распространения неправдоподобной информации и субъективной оценки определенных фактов в Интернете, на телеканалах, в газетах, среди активистов общественных организаций и т.д.), могут побудить население к противодействию легитимной власти.

В-шестых, существенной проблемой является наличие граждан, категорически не воспринимающих украинскую государственность (точные цифры подсчитать сложно). Процент таких жителей варьируется от минимума на западе Украины до максимума в восточных областях, главным образом в районах, находящихся недалеко от зоны проведения АТО. Однако большим преимуществом для Украины является отсутствие высокого уровня самоорганизации у данной группы населения.

Все вышеперечисленные проблемы в случае усугубления положения страны могут стать причиной для дальнейших массовых протестов.

Отсюда вытекает, что успешность дальнейшего демократического развития политических институтов будет зависеть от нейтрализации вышеуказанных угроз. Абсолютной стабильности, разумеется, никогда не бывает, и для развития государства противоречия необходимы как движущая сила развития, однако, они не должны иметь разрушительный характер. Такими они будут тогда, когда политические институты будут проявлять гибкость реагирования на изменившуюся ситуацию и способствовать рационализации конфликтов.

ПРО ВИКЛАДАННЯ ФІЛОСОФІЇ У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Анісімов В.В.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ*

Предмет філософії є обов'язковим для вивчення як студентів, так і аспірантів. Проте час від часу виникають дискусії щодо скорочення обсягів вивчення даної дисципліни на обох етапах освіти і, взагалі, необхідності даної дисципліни як обов'язкової.

Вищеописана позиція ґрунтується на тому, що сучасний світ швидко змінюється, зазнають змін потреби в окремих спеціальностях, вміннях та навичках. І філософія, в класичному розумінні, представляється значно застарілою галуззю знань, яка не знаходить практичного застосування в реальному житті.

На даному етапі слід розділити вивчення філософії студентами та аспірантами і розглядати їх окремо.

На рівні студентської освіти філософія є загальноосвітньою дисципліною і викладається, як правило, на початкових курсах університету. На погляд автора, факт «загальноосвітності» даної дисципліни як раз і дає право філософії не змінюватись під дією поточної кон'юнктури. Чи може бути застарілим предмет історії, якщо основний матеріал, який в ньому подається – історичні події, залишаються незмінними, оскільки вони вже відбулися? Аналогічно і філософія. Філософію слід в даному випадку розглядати як набір знань, необхідний випускнику університету, щоб бути не просто спеціалістом, а освіченою людиною, інтелігентом. Тим не менш, слід зауважити, що в університетському курсі філософії важливо однаково увагу приділити основним розділам філософії, не надаючи переваги одному з них. Інакше студенти одного викладача вважають філософію «наукою про суспільство і трохи про пізнання» а другого – «наукою про давньогрецьких мислителів».

Вищезазначений погляд на формування компетентностей випускника вузу співпадає з загальною лінією МОНУ. В новому законі про вищу освіту підкреслюється, що випускник в результаті навчання повинен мати і володіти разом з іншими такими компетентностями: «способи мислення», «світоглядні якості», «морально-етичні цінності», «загальні засади методології наукової діяльності» (Розділ 1, с. 5, 13). Філософія як світоглядно – методологічна дисципліна, в даному випадку, є найбільш важливою і креативною дисципліною при формуванні даних компетентностей.

На рівні аспірантури філософія, на думку автора, не є загальноосвітньою дисципліною *de facto*, а безпосередньо відноситься до спеціальності. Для пояснення останньої тези, задамося питанням: чим відрізняється вчений від висококваліфікованого спеціаліста? Відповідь: особливим способом, креативністю і діалектичністю мислення. Глибоке усвідомлене/інтуїтивне розуміння оточуючого світу, процесів, які в ньому

протікають є складовою вмінь вченого. Тому філософія є обов'язковою для вивчення і на цьому освітньому етапі.

Тим не менш, якщо вважаємо, що філософія на етапі аспірантури є *de facto* спеціальною дисципліною, то звідси випливає необхідність розстановки акцентів в програмі викладення даної дисципліни аспірантам. Але дане питання має дискусійний характер.

ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА

Жигалова А.А., Чичков А.Г.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепропетровск

e-mail: alexan4ez93@gmail.com

В истории европейской мысли осознание бесприютности и одиночества человеческого существования возникло не сразу. Этот процесс углублялся от эпохи к эпохе, и с каждой ступенью одиночество становилось все холоднее и суровее. Известный современный культуролог М.Бубер различает в истории «эпохи обустроенности» и «эпохи бездомности». В эпоху обустроенности человек чувствует себя органичной частью космоса – как в обжитом доме. В эпоху бездомности мир уже не кажется гармонически упорядоченным целым, и человеку трудно найти себе «уютное место» в нем, – отсюда чувство неприкаянности и «сиротства». В XX в. одиночество как понятие и социальное явление становится все более актуальным, так как социально-экономические коллизии начала века активизировали старые проблемы, а войны и переселение народов породили новые, в том числе и индивидуальные. В конце XX века порождается и одиночество виртуальное, результат компьютерных технологий. Современный человек, по мнению социологов, это в большей степени – человек играющий. Нынешнее время для молодых людей (и не только) – это время для игр. На современных гаджетах можно придумать любой мир и любую деятельность и жить там – будь-то со всеми, а фактически в одиночку. Некоторые могут сутками не выходить из этого играющего состояния.

Есть ли выход из тупика одиночества? Реакциями на новую ситуацию бездомности оказались индивидуализм и коллективизм. Первая реакция – чтобы спастись от отчаяния, поэтизирует одиночество. Индивидуалист понимает его как рок и пытается внушить себе любовь к этому состоянию. Важное место тема одиночества занимала в философии Б. Паскаля. Философ утверждал безусловную «прелесть уединения», которое позволяет задуматься о смысле жизни, оценить свои поступки. Так с точки зрения Паскаля одиночество можно рассматривать как эмоционально позитивное состояние, выступающее как ценный ресурс творческой деятельности и внутреннего диалога, что перекликается с ранними представлениями о позитивном одиночестве монахов, художников и философов. Позитивное отношение к проблеме одиночества прослеживается в трудах К.Г. Юнга, А. Маслоу, К. Мустакаса. Вторая реакция – коллективизм – состоит в том, что личность, спасаясь от одиночества, пытается раствориться в каком-нибудь большом групповом социальном образовании. Но это растворение само по себе не всегда дает единение личности с личностью.

В своей двойственной природе одиночество отличается разным отношением, которое связано с неодинаковыми возможностями индивидов

использовать его как ценный ресурс, как одно из фундаментальнейших условий личностного развития.

Что остается людям, которые не в состоянии постичь прелести одиночества, как способ саморазвития, и по их ощущениям оно является мучительным? Глобального решения данной проблемы нет, есть только общие советы, например, Вейс рекомендует «направить свою энергию на проекты, дружеские связи, позаботиться о круге общения». Если поставить перед собой значимые и выполнимые цели, участвовать в реализации целей ценных для других – смысл жизни придет сам собой, по мере выполнения задач и радости за их выполнение. И надо уметь радоваться успехам других, твоих близких и друзей. Еще одной возможностью преодоления одиночества остается религия, это и общество единомышленников, и так же религия – это есть выход и возможность связи с тем, кто тебя всегда поймет.

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНЫХ ПОРЯДКОВ

Петрушин А.А.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск

Dura lex, sea lex

Всякое сообщество, прежде чем стать корпорацией неоднократно вырабатывает правила (которые ещё не имеют системного характера), исходя из важнейшей базовой потребности человека – безопасность. Интеллектуальная безопасность – религия, мифология, наука. Телесная безопасность – медицина, психотерапия, шаманство. Прикладная безопасность – орудия труда, проективные запасы (энергетика, продовольствие). Входя в состояние корпорации, человек всегда теряет часть свобод (вольностей), а взамен приобретает т.н. социальную защиту, что со временем выливается в тот или иной тип государства – демократия, олигархия, касты, классы. При этом всегда остается какой-то процент креативных людей, которые ищут возможность (исходя их «новых» обстоятельств) побороться с консервативной (устоявшейся) системой безопасности. Возникают новые порядки, новые формулы базовой защищенности человека.

С точки зрения метафизики, всякое новое поколение вынуждено (даже в архаичных сообществах) искать новые или дополнительные способы освоения мира, учитывая фактор социокультурных контактов, а в дальнейшем глобализацию человеческого мира (вынужденно становится динамичными), т.е. отвечать на «вызовы». Таким образом накапливается опыт социальных порядков: при всей тяжеловесности привычек микрообщества вынуждены или эволюционно или революционно расставаться с прошлым. Вызовы, которые бросает вечность человеку, вынуждают сообщества не только приспособливаться, а находить новые приёмы и способы ответов. Это тот случай, когда говорят, что «наука» не стоит на месте. Мы не можем говорить о кумулятивности теории и практики, скорее всего человек существо ситуативное; потеря базовых знаний не говорит о потере сути понимания Сущего, а только о том, что человек преформатируется. Теории понимания человека, как существа эволюционного, постмодернизмом подвергаются критике и переосознанию.

Возникает вопрос: переходя от одного социально – экономического порядка к другому – сохраняет ли человек Опыт. Скорее всего – нет. Так как практический опыт – ситуативен, а метафизического опыта нет вообще (вопросы заданные Платоном или Зеноном актуальны и сегодня). Культурный порядок интересен лишь с точки зрения консервативности человека (обычай). К сожалению институт государства применяет часто инерционную форму обычая для тех социальных структур (в основе которых витальность – экономика, жизнеобеспечение), которые высоко динамичны и решают задачу жизни не парадигмально, а ситуативно. Культура (здесь традиция) выступает ретроградным звеном, при этом

задает новые пространственные поиски (сочетаясь с другими), но человек всегда вынужден отвечать на «вызовы», сохраняя свою перфективность, формируя новые модели поведения и поступков.

«ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ»

Милевская М., Московских Л.Г.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск*

Образование – это один из наиболее важных аспектов современной социальной жизни, оказывающий огромное влияние, как на перспективы каждого учащегося, так и на будущее всей страны. От уровня и качества образования в стране зависит количество специалистов в каждой области, возможность их реализации и способность внести вклад в своей сфере деятельности, что, в свою очередь, будет способствовать процветанию государства и улучшению экономического и культурного благосостояния.

Ни для кого не секрет, что экономика нашего государства переживает не лучшие свои времена. Следует отметить, что изменение уровня образования и улучшение условий обучения является одним из самых важных условий для улучшения экономического состояния и благосостояния страны, ее развития.

Потому обратим внимание на проблемы, возникающие в процессе получения высшего образования в Украине.

Первой и самой важной проблемой, на наш взгляд, является расписание (то, каким образом оно составлено). Во-первых, большинство предметов, которые не являются профильными, студентам ставят на 2 месяца (8 лекций и 4 практических занятия). Чему можно научить, а главное, научиться за 12 занятий? Но это еще полбеда. Есть много предметов, (даже профильных), где практические занятия идут вразнобой с лекциями. То есть, студенты должны делать лабораторную работу по теме, лекция по которой читается, в лучшем случае, через неделю, в худшем – через месяц. Складывается впечатление, что люди, составляющие расписание и учебные планы, очень далеки от процесса образования. Как решение этой проблемы, мы бы предложили, чтобы при составлении расписания и распределении тем лекций и лабораторных по времени присутствовал представитель студенческого самоуправления.

Второй немаловажной проблемой мы бы назвали тот факт, что студенты 4 курса до сих пор не знают, что их ждет на 5 курсе. До сих пор не решено, смогут ли они поступать на специалистов, как им было обещано при поступлении или оставят только магистров. В магистратуру ведь поступить сложнее, там меньше мест, и они учатся на полгода больше. Это огромный недочет реформирования системы образования.

Третьей немаловажной проблемой мы бы назвали отсутствие перспектив для талантливых специалистов у нас в стране. Много высококвалифицированных, хорошо обученных, перспективных молодых людей ищут работу за границей, где шансов и возможностей реализовать себя намного больше. И государство, таким образом, теряет лучших ученых, которые могли бы внести вклад в развитие сфер их деятельности и страны.

Проблем высшего образования на самом деле много. Мы обратили внимание на самые важные, с нашей точки зрения, а остальные просто перечислим:

- коррупция (некоторые преподаватели просто так требуют взятки);
- отсутствие проверок при поступлении на юридические специальности (можно поступить, просто заплатив нужную сумму, если она у тебя есть, даже если ты только отсидел в тюрьме);
- в ВУЗах Донецка заявили, что будут выдавать «дипломы ДНР» (то есть «Филькину грамоту» по сути, документ несуществующей страны).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что проблем высшего образования в нашей стране очень много и они очень серьезно влияют на качество обучения. Исходя из всего выше сказанного, (учитывая практику обучения по-разным специальностям в нашем университете и в других ВУЗах Днепропетровска), можно со всей ответственностью заявить, что выучиться и стать специалистом – реально, несмотря на все эти проблемы, было бы только желание. В нашем университете работают замечательные преподаватели, которые всегда пойдут навстречу, подскажут и помогут, за что мы им очень благодарны. Так что нужно лишь старательно учиться не ради того, чтобы получить диплом, а чтобы научиться учиться и в дальнейшем, стать специалистом в своем деле.

ПРОТИДІЯ ІНФОРМАЦІЙНІЙ ВІЙНИ В УКРАЇНІ: РЕАЛЬНІСТЬ ЧИ УТОПІЯ?

Габібуллаева Д.Т., Іщенко І.В.

*Дніпропетровський національний університет ім. Олеся Гончара
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: dinarpoem12@icloud.com*

Події, які проходять впродовж останнього року яскраво виражає поняття інформаційної війни, оскільки українське суспільство саме в цей період достатньо чітко зіткнулось з проявами та наслідками цього явища. Шкода, що настільки гостра проблема відкладається у глухий кут незважаючи на потужність впливу дезінформації на руйнування суспільства та держави в цілому.

Слід вказати, що основними методами ведення інформаційної війни є:

- створення враження, що достовірною є лише інформація, подана окремими джерелами;
- поширення пропаганди та дезінформації з метою деморалізації;
- поширення повідомлень з метою маніпуляції суспільними настроями;
- позбавлення доступу до джерел інформації, які подають відомості, що суперечать інформації та поглядам, пропагованим тими, хто веде інформаційну війну.

Тобто, головною метою інформаційної війни це формування та закріплення масових уявлень, які є бажаним для суб'єкта, оскільки інформація є вагомим інструментом гібридної війни та несе руйнівний, дисбалансний характер.

Зараз потенціал інформаційного впливу дорожчий за будь-яку зброю. Росія- це «інформаційна машина», що вкладає карколомну кількість коштів на пропаганду. Більше 1,5 млрд. \$ на рік витрачає на телебачення, прибуток одного з російських каналів (станом на 2013 рік) становить 900 млн. \$, це свідчить про те, що Росія знає на чому акцентувати увагу та яким засобом застосовувати інформацію в свій бік. Росія використовує широке коло комунікаційно-інформаційних методів та технологій, сповідуючи принцип «мета виправдовує засоби». Демократичні чи журналістські стандарти, об'єктивність, правові норми – це обмеження для слабких, а не для воїнів інформаційного фронту Росії. Важливо, що росіяни швидко адаптують для своїх цілей будь-який інструментарій:

- маркетингові (рекламні) ходи;
- соціальні мережі та чутки;
- вигадані постановочні сюжети (розіп'ятий хлопчик) тощо.

Росіяни чітко сегментують аудиторії впливу:

- власні громадяни;
- громадяни України на окупованому Сході;
- громадяни неокупованої України;

– іноземна аудиторія (яка, за можливості, також сегментується географічно);

– окрема робота дипломатичними каналами йде на рівні керівництва країн (наприклад, немає сенсу витрачатись на громадськість Білорусі: тут працює дипломатичний важіль та вплив російськомовних каналів).

РФ використовує усі доступні канали комунікації: телебачення, Інтернет, радіо, пресу, чутки, дипломатію, експертне середовище. Тому, Україна повинна якомога ефективніше забезпечити уникнення стратегічних атак і це можна зробити лише знаючи точки потужних інформаційних натисків з боку держави – агресора. Для цього, потрібна ціла інституція, ціла система правил, за якими треба чітко грати, де всі дії виконуються тільки централізовано від однієї особи, але дані системи не притаманні українській спільноті і зрозуміло, що для даної схеми дій потрібно чимало часу та коштів. Росія ще за довго до подій у Криму та на сході країни проводила сильну пропагандистсько-інформаційну політику. Україна ще не готова до кроків протидії. На сьогодні, можна помітити, що викристалізовується українська позиція, але все одно повинна існувати чітка стратегія, яка буде включати в себе конкретні цілі під які потрібно готувати інституції за для захисту прав та інформаційної безпеки.

Україна робить певні тактичні дії щодо сьогоднішніх реалій, як би мовити, намагається «приборкати вогонь» не маючи певної концепції за якою слід діяти. Але варто зауважити, що не треба боротися з Росією їхніми ж методами, тому що це не дасть того ефекту, як в Росії, оскільки люди, що сприймають за правду російську пропаганду (як в Росії так і в Україні) є політично не стійкими, одним словом уразливими, залишається відсоток людей шукаючих об'єктивне пояснення ситуації. Інформаційна політика держави повинна бути спрямована на те щоб захистити той відсоток громадян, який піддається іноземній пропаганді.

Сьогодні важливо не допускати неоправданої демонстрації слабкості та нерішучості або спекуляцій подіями на півдні, сході України та розповсюдження неправдивої інформації.

Перед Україною стоїть завдання об'єднання багатоетнічного українського суспільства в єдину політичну націю з високим рівнем національної свідомості. Це завдання полягає в тому, щоб інформаційна діяльність засобів масової інформації відповідала українським національним інтересам та сприяла утвердженню незалежної Української держави. Не можна забувати про те, що інформаційна війна щільно пов'язана з психологічною війною і використовує цілий арсенал засобів для пригнічення готовності до опору, сіяння панічних настроїв і введення людей в оману.

Таким чином, можна сказати, що протидіяти інформаційній війні на сьогоднішній день достатньо складно, оскільки задля цього нам не вистачає структури та стратегії інформаційної політики безпеки держави, коштів та впливу на деякі частини населення України з проросійськими настроями і т.д. Але це не значить, що потрібно зупинятись, слід закладати

фундамент стійкої системи національних інтересів для того, щоб інформаційний вплив з різних сторін не мав такої значимості для України в негативному аспекті.

ПРОФЕСІЯ: МОДНИЙ ТРЕНД ЧИ ПОКЛИКАННЯ?

Деев О., Кулакевич Л.М.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: leda4a@yandex.ua*

*Знайди собі роботу до душі.
І твій виграв складатиме н'ять
днів на тиждень.
Джесксон Браун-молодший*

Вибір майбутньої професії – чи не найважливіше рішення в житті юнаків і дівчат. «Приміряючи» ту чи іншу професію, особа повинна, з одного боку, проаналізувати свої інтереси і прагнення, а з іншого – ознайомитися із вимогами, які висуває той чи інший вид людської діяльності. Для вирішення цієї проблеми створюються професіограми – науково обґрунтовані норми і вимоги професії до видів професійної діяльності та якостей особистості фахівця, що дозволяють йому ефективно виконувати вимоги професії, здобувати необхідний для суспільства продукт і разом із тим створюють умови для розвитку особистості самого працівника [0, с. 22].

На превеликий жаль, більшість випускників шкіл навіть не підозрюють про існування професіограм, тому, обираючи спеціальність, зазвичай орієнтуються на її трендовість, керуються зовнішньою стороною діяльності (наприклад, робота на комп'ютері, постійний доступ до інтернету, комфортне перебування в офісі тощо). Через конкуренцію вишів і навіть факультетів у межах одного ВНЗ, профорієнтаційна робота серед учнів зазвичай зводиться до акцентування на престижності професії, високому рівні оплати праці.

Очевидним є той факт, що ІТ-професії затребувані на вітчизняному ринку праці й гідно оплачуються. Традиційно категорію людей, що працюють в галузі комп'ютерної інженерії і займаються розробкою алгоритмів, програм на основі математичних моделей узагальнено називають програмістами. Умовно можна виокремити три категорії фахівців цього напрямку:

– прикладні програмісти (займаються розробкою конкретних програм, необхідних для роботи організації, наприклад, сюди можна віднести програмістів ІС);

– системні програмісти (програмують операційні системи, інтерфейси до розподілених баз даних, що працюють з мережами);

– Web-програмісти (пишуть web-інтерфейси до баз даних, створюють динамічні web-сторінки тощо).

Програміст повинен володіти терпінням і витримкою, уміти об'єктивно оцінювати можливості технологій, оптимально використовувати їх у кожному конкретному випадку, та найголовніше – швидко адаптуватися і постійно слідкувати за змінами і новаціями в галузі

ІТ-технологій, інакше через кілька років його цінність як фахівця помітно знизиться.

Поряд із такими перевагами як неймовірний попит на ринку, висока заробітна плата, фах має і недоліки: рутинність, негативний вплив на здоров'я, дуже часто доводиться працювати в авральному режимі.

Обираючи ІТ-індустрію, абітурієнт повинен провести об'єктивну «ревізію» своїх якостей та здібностей. Щоб бути успішним у цій галузі діяльності, особа повинна мати не лише охоту до навчання, але й такі особистісні якості:

- гарна пам'ять;
- тривале і стале зосередження уваги;
- аналітичне мислення;
- гнучкість розуму, здатність до швидкого навчання і самонавчання;
- здатність вирішувати одночасно кілька завдань;
- висока самоорганізація і самоконтроль;
- готовність до прийняття рішень і відповідальності за них;
- посидючість;
- емоційна стійкість.

Багато людей, маючи природню схильність до такої діяльності, працюють програмістами, не маючи диплома.

Отже, обираючи фах, потрібно бути чесним із самим собою, адже набути потрібних для тієї чи іншої професії якостей під час навчання неможливо (вони в людині або є, або немає). Тому, при їх відсутності, особа, навіть здобувши освіту в найпрестижнішому виші країни, навряд чи почуватиметься комфортно, виконуючи свої професійні обов'язки, не матиме кар'єрного успіху.

Література

1. Маркова А.К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М. : Знание, 1996. – 307 с.

ПРОФЕСІЯ ЕКОНОМІСТА: МОДА ЧИ ПОКЛИКАННЯ?

Ходилко О. В., Кулакевич Л. М.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: leda4a@yandex.ua*

Бухгалтерія – це мистецтво. Професія, що потребує таланту і терпіння. Особливий дар бачити за цифрами складний світ економіки в її взаємозв'язках і гармонії.

І. Штемлер

Очевидним є той факт, що життєвий успіх людини значною мірою залежить від професійної реалізації. На превеликий жаль, у суспільстві побутує хибна думка про те, що у виборі фаху слід керуватися модними тенденціями на ринку праці, високою заробітною платою. Унаслідок такого підходу багато випускників шкіл вступають до вишів і здобувають спеціальності, до яких не мають природніх схильностей. Серед них і професія економіста.

Економісти були і залишаються найбільш популярними фахівцями на ринку праці. Вони посідають провідне місце в структурі будь-якої організації, компанії або підприємства. Це пов'язано з тим, що в основі будь-якої діяльності лежить розробка плану розвитку бізнесу, який повинен давати максимальний прибуток. Саме цими питаннями і займається економіст.

Гарний економіст – такий собі «фінансовий лікар», який ухвалює рішення з урахуванням сильних і слабких сторін підприємства, його пріоритетів і фінансових проблем, оптимізації видатків і прибутків.

Згідно з класифікацією професій, запропонованою Є. Климовим, професія економіста належить до класу «ЛЮДИНА – ЗНАКОВА СИСТЕМА». На думку фахівця, професії цього класу передбачають уміння оперувати числами, здатність до тривалого і сталого зосередження уваги, готовність до рутинної роботи. Тобто для того, щоб бути успішним економістом, особа повинна мати певні здібності.

Вирішальною у виборі професії економіста є здатність до логічного мислення, що традиційно означається як математичний склад розуму. Уважаємо, що своєрідним маркером природньої схильності до фаху економіста можуть бути шкільні «стосунки» абітурієнта із математикою, адже саме вона є основою цієї діяльності. Якщо більш-менш складні операції з числами і символами викликають розпач, людині буде дуже важко навчатися на економічному факультеті, болісно і нецікаво працювати за фахом.

Абітурієнт, який мріє стати економістом, повинен також мати такі

психологічні і ділові якості:

- гарна пам'ять;
- здатність до абстрактного мислення;
- висока концентрація уваги;
- уміння аналізувати великий обсяг інформації;
- високий рівень уважності і відповідальності;
- здатність до самоперевірки і самоконтролю;
- посидючість і терпіння, урівноваженість, зібраність, рішучість;
- ініціативність, самостійність, організованість, почуття відповідальності, адекватна самооцінка.
- організаторські здібності.

Шанси процвітати в ролі економіста мають уважні до дрібниць й акуратні люди. Забудькуватим і незібраним від природи краще триматися від економіки подалі.

Оскільки економісту найчастіше з усіх фахівців доводиться обстоювати інтереси підприємства, він повинен бути принциповою і чесною людиною. Дуже важливо мати гарне і правильне мовлення. Якщо фахівець не зможе чітко й однозначно окреслювати завдання, описувати виробничі проблеми, переконувати керівництво в доцільності того чи іншого рішення, то навряд чи діяльність буде успішною.

Навчитися правильно і красиво говорити за короткий час неможливо. Тому майбутній економіст повинен розвивати своє мовлення ще під час навчання в школі – багато читати, намагатися переказувати прочитане або й побачене, наприклад, фільм.

Щоб зробити справді гарну кар'єру на економічній ниві, особа повинна мати і високий культурний рівень. А для цього слід приділяти увагу не лише спецпредметам, але й оволодіти знаннями із філософії, соціології, політології. Це допоможе вписувати можливості підприємства у конкретні потреби суспільства, давати правильну оцінку подіям економічного життя суспільства. Знання релігії, культури дозволить правильно побудувати роботу різноетнічних колективів, які стали нормою сучасного життя.

ПУТЕШЕСТВИЕ – ЭТО ШЕСТВИЕ ПО ПУТИ...
(к вопросу о сущности путешествия и его функциях)

Пасичняк И.В., Какурина И.И.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: ya.irax19942011@yandex.ua

Если обратиться к сухому языку учебников по туризму, то путешествие – это передвижение по определённой территории (акватории) с целью её познания. Но, если заглянуть поглубже в «содержимое» слова, ставшего с детства привычным и обыденным, то мы отыщем для себя много нового и неожиданного. Задача данных тезисов – выявить многообразные грани смыслового поля термина «путешествие» через анализ функций, которые выполняет «шествие по пути» в жизни человека.

Очевидно что, помещая пилигрима в необычное окружение, путешествие поощряет его к изменению внутреннего мира, приведению собственного неповторимого «я» в соответствие с реальностью, в которую он попадает. Поэтому важнейшей функцией, которую выполняет путешествие, является *адаптивная функция* (знакомство с иной повседневностью и адаптация картины мира человека к меняющейся реальности).

Путешествие – это постоянный *процесс самосовершенствования*. В дороге, в преодолении препятствий вырабатывается и оттачивается воля, умение мыслить альтернативно, складывается способность гибко реагировать на любые ситуации.

Путешествие напоминает движение в очень сложной системе координат. В этой системе присутствуют такие «измерения», как характер реальности, артефакты эпохи, механизмы традиций, задающие правила взаимоотношений между людьми, в сообществе которых вы очутились по собственной воле. Попадая в то, или иное измерение этой сложной системы, мы знакомимся с новыми сценариями жизни, «примеряем» новые обличья, соответствующие времени, точке географического пространства; пробуем играть разные роли. Человек выступает, как сценарист и режиссёр своего собственного фильма, в котором именно он играет главную роль. Такая природа путешествия делает его замечательным средством *самопознания*. Не случайно выдающийся французский писатель и философ Альбер Камю справедливо отмечал: «Путешествие, как самая великая наука и серьёзная наука помогает нам вновь обрести себя».

Альбер Камю отметил ещё одну интересную особенность путешествия. Он полагал, что люди путешествуют ради культуры. При этом мыслитель понимал под культурой «извлечение из-под спуда самого глубокого нашего чувства – чувства вечности». Нельзя не согласиться с таким замечанием. Ведь путешествия бывает разным. Одним интересно увидеть, как выглядит и чем живёт мир «за их околицей». Другие, напротив, предпочитают остаться дома и путешествовать по «тропам сознания», воссоздавая «дела давно минувших дней», обличья

канувших в Лету времён, образ мыслей, взгляд на мир, исчезнувших с лица земли народов. Этот вид путешествия позволяет почувствовать истоки, основания ойкумены, исследовать «кирпичики», которые лежат в её фундаменте. В данном случае путешествие выполняет не только *познавательную*, но и *компенсаторную функцию*. Оно позволяет человеку замещать реалии быстроменяющейся повседневности собственной жизни обращением к «памятникам», культуры, которые выступают воплощением устоявшихся и неизменных ценностей.

В каждом конкретном случае форма путешествия и степень удаления человека от обыденности может быть различной. Но суть его всегда остаётся неизменной. Путешествие даёт возможность по-новому увидеть и воспринять привычные грани обыденности: «...когда постранствуешь, воротисься домой – и дым отечества нам сладок и приятен» (А.С. Грибоедов «Горе от ума»). Путешествие – всегда обновление. С уверенностью можно говорить о том, что оно выполняет *«эвристическую» функцию*. Суть этой функции состоит в следующем. Для того, чтобы обыденный мир «проявился» в сознании человека, чтобы человек увидел себя в обыденном мире, а обыденный мир в себе, необходимо удалиться от обыденного мира, «разрушить» его и создать «альтернативную» реальность, пусть даже внешне похожую на обыденную. Понимая путешествие как изменение повседневности, мы можем отнести к его видам пребывание художника в мире, созданном при помощи его воображения. В настоящее время «средством номер один» стало путешествие в поле виртуальной реальности.

Даже короткий анализ функций, которые выполняет путешествие в жизни человека, позволяет с уверенностью говорить о том, что оно является не просто перемещением человека по чужой территории с целью её познания. Путешествие – это перемещение (реальное или виртуальное) в чужое культурное пространство с целью познания Себя и мира повседневности Другого.

«РАВЕНСТВО В РАЗЛИЧИИ» КАК ПРИНЦИП ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА

Кольцова Э.А., Какурина И.И.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: Evochka-95@mail*

Экологические проблемы, порожденные современным общественным развитием, вызвали к жизни ряд общественно-политических движений, выступающих против загрязнения окружающей среды и других отрицательных последствий научно-технического прогресса. В начале 70-х в Западной Европе возникло движение «Зеленых», выступающее против загрязнения окружающей среды, вредных последствий развития атомной энергетики, за сокращение военных бюджетов, децентрализацию и демократизацию общественной жизни. В Германии «Зеленые» оформились в политическую партию в 1980. Европейская партия «Зеленых», объединяющая группы из многих стран Европы существует с 1984. В Украине партия «зелёных» появилась где, когда кто инициатор создания.

В 1971 г. в Канаде возникла экологическая организация Гринпис (Greenpeace). Сегодня Greenpeace работает в более чем 40 странах. Отделение Гринпис в Советском Союзе появилось в конце 80-х, а национальная организация Украины была зарегистрирована в 1990 г.

Развиваясь, общественное экологическое движение «обросло» многочисленными международными, национальными, региональными организациями. Эти объединения и движения можно разделить на такие типы организаций:

– *алармистские*, призванные привлекать внимание общества к проблемам, важным для его жизнедеятельности, но оставленным властными структурами без разрешения;

– *просветительские*;

– *конструктивные* основной целью которых является решение конкретных экологических задач и проблем.

– *политические* движения и *партии экологической направленности*, ставящие задачей вхождение во власть, чтобы напрямую, путём законодательства, решать наиболее актуальные экологические вопросы современности.

Общественные организации третьего типа являются высшей формой организации общественного экологического движения. Они, как правило, занимаются всеми тремя направлениями деятельности, но два первых направления в их структуре носят подчинённый характер. Организации этого типа как самые плодотворные формы деятельности общественного экологического движения получают всё более широкое развитие. Примером такой организации в Украине – общественное движение «Экологическое сопротивление». Это движение было создано в начале 2012 года в Виннице. Свою работу оно начало с агитационной работы в

інтернете. Лідерами руху була розроблена ідеологія, програма дій.

«Екологічне опору» ісповедує ідеологію екологізму. **Екологізм** – це політична доктрина або ідеологія, в основі якої лежать екологічні поняття, перш за все ідея зв'язу людини з природою. Людина в цій картині є частиною природи, а не її «господином» або «хазяїном». Екологи закликають до усвідомлення своєї відповідальності перед Природою, суспільством і самою собою за забруднення навколишнього середовища. Своєю кінцевою метою учасники руху бачать революцію свідомості, і непримириме бору з тими державними організаціями, які своєю діяльністю поощряють знищення всієї живої природи, спричиняють шкоду навколишньому середовищу.

«Екологічне опору» має свій маніфест. Він був написаний у 2012 році. Маніфест складається з ряду пунктів. Серед них:

- розгляд «природозахисного активізму» однією з найважливіших складових роботи по соціально-революційній перебудові суспільства.

- розгляд природи основою існування людини

- науковий і технічний прогрес повинен органічно поєднуватися з прогресом моральним.

- неприязнь не тільки до знищення природи, але і до ірраціональних і жорстоких форм «декорації» себе частями тіл убитих тварин (мехом і др.).

Згідно з поглядами учасників «Екологічного опору» розвиток людства не передбачає ні «повернення людини до природи», ні «підкорення природи людині». Розвиваючись, «світ людини» може почати абсолютно нові, гармонічні форми людського спілкування з природою, які будуть засновані на принципі «рівності в різницях». Як активна сторонниця ідеології «екологізму» переконана, що тільки збалансована система взаємодії між людьми і іншими живими істотами дозволить забезпечити виживання і розвиток, як людства, так і всієї природи на Землі.

РАЦИОНАЛЬНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ ЖИЗНИ

Косюга А.Н., Петрушин А.А.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск*

Рациональное использование времени – без сомнения, один из главнейших элементов успеха. Если у вас получается использовать время рационально и полноценно, то одного этого хватит, чтобы сказать, что вы добились многого в саморазвитии. Поэтому следует уделить отдельное внимание для развития навыков еще в юношеском возрасте, а именно в студенческие года. Сами учащиеся, как правило, не задумываются над тем, где и как они проводят свое свободное время, какова его роль в формировании личности. У подростков понятие о свободном времени не связывается с систематической, целенаправленной познавательной деятельностью. Большинство подростков видят назначение свободного времени в отдыхе, развлечениях, общении с друзьями [1].

Таким образом, стоит задача формирования у учащихся правильных представлений о свободном времени, его содержании, формах и функциях. Высокий уровень представлений прямо связан с высоким уровнем использования свободного времени, низкий уровень представлений – с низким уровнем его использования. Дефицит свободного времени у многих учащихся связан с неумением продуктивно использовать его.

Пути эффективного использования времени: Научиться экономить время – это значит, выявить занятия, которые отвлекают от работы или других важных дел (хронофаги); рационализация времени, запланировать на данный отрезок времени решение самых важных и сложных задач; создать расписание дня, свободные часы, которого можно заменить на дела для саморазвития.

Исходя из закона Парето «20% усилий дают 80% результата, а остальные 80% усилий – лишь 20% результата», в списке из 10 каждодневных дел всего 2 дела обеспечат вам 80 процентов планируемого успеха. Еще трактовка этого принципа в том, что, прилагая только 20 процентов наших усилий, мы можем добиться 80 процентов планируемых результатов. Это говорит о том, что мы живем обычно не в полную силу нашего потенциала, и оставшиеся 20 процентов результатов – это 80 процентов талантливых изобретателей, гениев литературы и т.д.

Литература

1. Тощенко Е.С. Анализ представлений подростков о свободном времени, его значении и организации. – В сб.: Педагогические проблемы свободного времени школьников. Челябинск, 1978, с. 5–18.

**«САМОГО ГЛАВНОГО ГЛАЗАМИ НЕ УВИДИШЬ...»
(«Молчаливый» диалог, как творческий акт сознания)
Полуян С., Какурина И.И.**

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: irinactaik@gmail.com*

Есть ли у тебя внутренний собеседник? Так называется человек, к которому ты мысленно обращаешься. Он может отвечать или не отвечать на твои вопросы. Но всё равно в результате у тебя получается внутренний диалог или внутренний монолог. При этом совершенно необязательно, является этот внутренний собеседник реальным человеком, или же это выдуманный тобой персонаж.

Активный внутренний диалог, как правило, ведут люди, имеющие многослойную, или многоуровневую структуру самосознания. Американский психиатр Дж. Бирс называет такого человека «множественной личностью» и даёт ему следующую характеристику. По его мнению «множественные личности»:

– это люди, с ненасытным любопытством относящиеся к себе и к жизни,

- их отличает интеллектуальность, творческая одаренность,
- они обладают хорошей мотивацией.

Человек пользуется внутренним диалогом в условиях повышенного умственного напряжения – при решении различных задач, при мысленном планировании. Психологи выделяют три наиболее распространённых вида внутреннего диалога:

– проговаривание – сохраняет структуру «внешней» речи, но без произнесения звуков. Типично для решения задач мыслительных в затруднённых условиях.

– собственно речь внутренняя. Она становится диалогичной, когда выступает средством мышления, обретая в этом случае специфическую структуру, отличную от структуры «внешней» речи;

– внутреннее программирование – формирование и закрепление замысла (программы).

– внутренний диалог – одно из проявлений диалогической природы нашего мышления. О диалогической природе сознания философы писали, начиная с античности. Так, например, Платон полагал, что «...душа, размышляя, ничего иного не делает, как разговаривает, спрашивая сама себя, отвечая, утверждая и отрицая». «...Мыслить – значит говорить с самим собой... значит внутренне (через репродуктивное воображение) слышать себя самого», уже в Новейшее время писал И. Юнг. «Для доказательства необходимы два лица; мыслитель раздваивается при доказательстве...», – полагал Л. Фейербах, один из представителей Классической немецкой философии (Новое время).

«Молчаливые» диалоги с собой – способ осуществления процесса самосознания. Условие такого диалога – разделение (диссоциация)

самосознания субъекта на составные части. Диссоциация – творческий акт. Примеры творческой диссоциации мы можем наблюдать в обыденной жизни. Это сны, мечты, фантазии, примеряемые на себя роли, выстраиваемые нами образы воображаемых товарищей по играм, проекция позитивных и негативных аспектов себя на других.

Внутренний диалог – условие всякого творчества, в том числе художественного. Создавая свои творения, автор всегда ориентирован на внутреннего собеседника. Это отчётливо видно на примере литературы. В литературе читатель заявляет о себе не только тогда, когда произведение завершено и предложено ему. Он присутствует в сознании (или подсознании) писателя в самом акте творчества, влияя на его результат. Иногда мысль автора о читателе оформляется в виде художественного образа. Проблема диалогичности литературного творчества начала обсуждаться в литературоведении в 1920-е годы в работах А.И. Белецкого, В.Н. Волошинова. Эти учёные ввели обиход понятие «воображаемый читатель» (слушатель). В их работах читатель «воображаемый» был противопоставлен читателю «реальному». Разработку этого вопроса продолжил выдающийся советский философ М. Бахтин. Он показал, что диалогическая природа отличает не только процесс построения и воплощения замысла художником. По мнению М. Бахтина убедительно диалогическая природа – характерная черта процесса всякого понимания.

Диалогическая природа понимания воплощена в понятии «внутреннего» собеседника. Общение, как справедливо писал Антуан де Сент-Экзюпери, – самая большая роскошь в мире. К этой роскоши смело можно отнести «молчаливый» диалог. Он – условие успешной деятельности, как духовной, так и практической. Искусство внутреннего диалога возможно при наличии достойного «внутреннего» собеседника. Такой собеседник – результат работы над собой, предполагающей стремление разобраться в самом себе, выстроить на основе «самопознания» совершенный и гармоничный внутренний микрокосм. Поэтому знаменитое изречение Сократа «Познай самого себя» остаётся аксиомой, следование которой определяет горизонты наших возможностей.

СНИЖЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ РИСКОВ КАК ФАКТОР ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ УКРАИНЫ

Кайгородова Я.Г., Ищенко И.В.

*Днепропетровский национальный университет им. Олеся Гончара
Украина, Днепропетровск
e-mail: kaygorodova95@mail.ua*

Учитывая уровень своего развития, Украина, как и каждое государство, стремится увеличить приток иностранного капитала, так как иностранные инвестиции способствуют развитию предпринимательства, производства, бизнеса, а значит, и поднимают экономические и жизненные показатели страны в целом. Инвестиционная привлекательность государства является одним из важнейших критериев оценки его благосостояния и процветания. Зависит она от множества факторов, одним из которых является степень политических рисков, а значит и политическая стабильность.

От уровня политической стабильности зависит жизнеспособность экономики любой страны, и Украина не является исключением. А значит, Украине нужно снижать уровень политических рисков, таких как:

1. Низкий уровень доверия к деятельности органов государственной власти и местного самоуправления, а также к высшим должностным лицам государства и правительства.

2. Негативный баланс доверия-недоверия к судам, политическим партиям, милиции, банкам, прокуратуре, Конституционному Суду, СБУ и местным органам власти.

3. Отсутствие правового поля, обеспечивающего необходимые условия для цивилизованных общественных отношений, развития экономики, осуществления справедливого судебного разбирательства, цивилизованной деятельности прокуратуры и милиции.

4. Высокий уровень коррупции в органах государственной власти и местного самоуправления, высокий уровень преступности, в том числе организованной.

По итогам 2014 года Украина заняла 142-е место из 174-х стран по результатам оценки индекса восприятия коррупции от Transparency International, набрав при этом 26 баллов из 100 возможных. С точки зрения Transparency International, любой результат, меньше 30 баллов, считается «позором для нации».

6. Высокий уровень расслоения общества.

Если сравнивать соотношение доходов 10% самых бедных и 10% самых богатых граждан, то в странах ЕС этот показатель варьирует в пределах от 1:5 до 1:7, в Японии он составляет 1:5, а в Украине в настоящее время по некоторым данным этот показатель составляет 1:40.

7. Сохраняются тенденции к нарушению прав, свобод человека и другие.

Таким образом, политическим институтам Украины предстоит напряженная работа по созданию благоприятной институциональной среды, обеспечивающей привлечение зарубежных инвестиций.

СПОРТ, КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Кучер Е., Какурина И.И.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: irinactaik@gmail.com*

Нравственное формирование личности происходит, прежде всего, в процессе деятельности. В труде и в процессе учёбы формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, гордость за свои успехи и успехи коллектива, крепнет воля, складывается характер. К числу важнейших сфер человеческой деятельности, приобщение к которым позволяет человеку сформировать характер, является спорт.

В психологии понятие характер (от греч. character – «печать», «чеканка»), означает совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающихся и проявляющихся в деятельности и в общении, обуславливая типичные для неё способы поведения. Выделяют четыре группы черт характера:

– отношение человека к другим людям, коллективу, обществу (общительность, чуткость и отзывчивость, уважение к другим – людям, коллективизм и противоположенные черты – замкнутость, черствость, бездушие, грубость, презрение к людям, индивидуализм);

– черты, показывающие отношение человека к труду, своему делу (трудолюбие, склонность к творчеству, добросовестность в работе, ответственное отношение к делу, инициативность, настойчивость и противоположные им черты – лень, склонность к рутинной работе, недобросовестность, безответственное отношение к делу, пассивность);

– черты, показывающие, как человек относится к самому себе (чувство собственного достоинства, правильно понимаемая гордость и связанная с ней самокритичность, скромность и противоположные ей черты – самомнение, иногда переходящее в наглость, тщеславие, заносчивость, обидчивость, застенчивость, эгоцентризм как склонность рассматривать в центре событий себя и свои переживания, эгоизм – склонность заботиться преимущественно о своем личном благе);

– черты, характеризующие отношение человека к вещам (аккуратность или неряшливость, бережное или небрежное обращение с вещами).

Важнейшим «стержнем» нашего характера является нравственная составляющая. Это определяет значение нравственного воспитания и позволяет по-новому осмыслить значение спорта в жизни индивида.

Специфика спорта такова, что она неизбежно ставит занимающегося им человека перед необходимостью постоянно и твердо соблюдать сложившиеся правила поведения. Так, например, для того, чтобы заниматься спортом, он должен соблюдать установленный режим занятий, общий режим жизни. Наличие, либо отсутствие необходимых черт характера с необходимостью обнаруживается в спортивных состязаниях,

не позволяет добиться значимых результатов, поставленных целей. К необходимым чертам, позволяющим спортсмену пройти проверку на прочность, относятся его нравственные качества. Поэтому нравственное воспитание занимает значительное место в процессе подготовки спортсмена, выступает неременной составляющей приобщения человека к спорту.

Важным компонентом нравственного воспитания спортсменов является формирование воли. Под волей понимается психическая деятельность человека при управлении своими действиями, мыслями, переживаниями, телом для достижения сознательно поставленной цели при преодолении различных трудностей. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремленность. Она в значительной мере определяет уровень формирования и проявления других качеств.

Нравственное воспитание эффективно тогда, когда включает нравственное самовоспитание и самосовершенствование. Самовоспитание представляет целенаправленное воздействие индивида на самого себя с целью выработки желаемых черт характера.

Многогранность воспитательных воздействий спорта подтверждается исследованиями, проводимыми как специалистами, так и самими спортсменами. К примеру В.И. Старшинов в своих работах убедительно показал, что две трети спортсменов видят пользу спорта не только в благотворном развитии физических сил, но и в становлении нравственных, волевых качеств личности. Большинство спортсменов и «любителей спорта» в интервью и частных беседах отмечают тот факт, что занятия спортом ощутимо влияют на становление их нравственных качеств.

СТРУКТУРА ЗАРОБІТНОЇ ПЛАТИ В УКРАЇНІ ЯК ПРОЯВ КРИЗИ В ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАЦІ

Писарчик А.М., Горбач Н.С.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: nastja.dj@mail.ru*

Соціально-економічне значення заробітної плати, як основної частини трудового доходу, що має забезпечувати об'єктивно необхідне відтворення робочої сили, складно переоцінити для сучасної України.

У практиці оплати праці склалася її відповідна структура як співвідношення основної, додаткової заробітної плати і заохочувальних та компенсаційних виплат. Аналітичні підрахунки свідчать, що в розвинених країнах основна заробітна плата складає 85÷95% від загального її обсягу, а інші складові включають регулярні премії, доплати за зростання продуктивності праці та вартості життя, оплата понаднормових робіт, робіт у вихідні та святкові дні та ін. В Україні ж питома вага тарифних ставок в заробітній платі в середньому складає 60÷65% (у 2014 р. 60,8%) і досить часто, особливо у бюджетній сфері, основна заробітна плата є меншою, ніж надбавки та премії. Міжгалузєва диференціація заробітної плати в Україні на початок 2015 р. складала 300÷590%, тоді як у розвинених країнах вона не перевищує 150÷200%. Наприклад, у 2014 р. рівень оплати праці в закладах охорони здоров'я залишався майже на третину нижчим за середній показник по економіці, в освіті – на 21,1% менше. При цьому диференціація середньої заробітної плати за регіонами України досягла 150÷205%, а ставка оплати праці за одну робочу годину у шість разів була нижчою, ніж відповідний граничний показник у світовій практиці.

Низький рівень заробітної плати і неоптимальна її структура є не тільки наслідком, а й причиною поглиблення кризових явищ у національній економіці України, про що свідчать дані щодо зниження реальної заробітної плати (на 13,6% у грудні 2014 р. у порівнянні з відповідним періодом 2013 р.), про загострення гендерної проблеми (рівень оплати праці жінок був на 23,7% нижчим, ніж чоловіків), про зростання рівня молодіжного безробіття, яке у 2013 р. склало 17,4%.

Дуже часто, аналізуючи оплату праці у різних країнах, за основу беруть не тільки рівень заробітків, а порівнюють й продуктивність праці, роблячи доречний наголос на тому, що заробітна плата не може бути однаковою, якщо рівень продуктивності праці відрізняється у рази. Наприклад, продуктивність праці в Україні становить 19% від продуктивності праці в США, 22÷25% – в Західній Європі, 29÷31% – у Східній Європі. Проте, середня заробітна плата в Україні у 2014 р. склала 178 євро і була приблизно у 2 рази меншою, ніж в Білорусі та Росії і у 20 разів меншою, ніж у США. Тобто, рівень оплати праці не завжди безпосередньо пов'язаний з рівнем продуктивності суспільної праці. На величину заробітної плати впливають різні фактори, спричиняючи її

підвищення, чи пониження. Але заробітна плата у будь-якому випадку повинна виконувати відповідні функції, що і визначає її соціально-економічну сутність.

Характерною ознакою для соціально-економічних відносин в Україні є значний розрив між високою вартістю життя і низькою ціною праці, що перешкоджає виконанню заробітною платою її функцій. Наприклад, відтворювальна функція не виконується, перш за все, з огляду на нормативні показники мінімальної зарплати, прожиткового мінімуму та споживчого кошика. На кінець 2014 р. реальна вартість споживчого кошика Українця була на 600 грн. вищою за прожитковий мінімум, який поступово зростає і, починаючи з січня 2010 р., відповідає у грошовому виразі мінімальній зарплаті. При цьому споживчий кошик українця у двічі бідніший за вибором товарів, ніж у американця. Не витримує критики наш споживчий кошик і в порівнянні з німецьким чи польським, а мінімальна заробітна плата в Україні не є соціальним стандартом оплати праці.

Низька питома вага основної зарплати у її структурі не сприяє виконанню стимулюючої та соціальної функцій. З одного боку роботодавець, установлюючи низькі заробітки робітникам, не має права очікувати високопродуктивної праці та високої якості продукції. З іншого – працівник здебільшого має сподіватися на прихильність роботодавця, його добру волю з надією на отримання заробітку, вищого за мінімальний. Йдеться також і про практику затримки виплат зарплати. Тільки з початку 2014 року заборгованість з виплати зарплати зросла більш, ніж у тричі і склала у грудні 2366,9 млн. грн.

Оптимізаційна функція зарплати, яка мотивує раціональне використання підприємцем ресурсів праці, а отже і удосконалення організації праці з метою підвищення її продуктивності, сприяє зростанню трудових доходів найманих працівників і, відповідно, формуванню платоспроможного попиту населення. Останнє важливо з огляду на одну з функцій ринку – відповідне соціальне вирівнювання, тобто формування не лише ефективного, конкурентоспроможного виробника, а й платоспроможного покупця з високими доходами, інтереси яких можуть бути реалізовані лише в результаті взаємного задоволення їх потреб. Отже низька заробітна не обов'язково понижає витрати виробництва і, більш того, не гарантує виробнику збут виготовленої продукції. Проте в Україні лише 10% ВВП припадає на заробітну плату, що приблизно у 7 разів нижче, ніж у Західній Європі, і аж 70% – на енерговитрати.

Оптимізація розміщення робочої сили між регіонами, галузями і підприємствами, тобто регулююча функція заробітної плати, безпосередньо залежить від ефективного функціонування ринку праці і відповідної мобільності робочої сили та рівня заробітку. У даному напрямку найголовнішим є стабілізація ринку праці та запобігання розгортанню прихованого безробіття.

ФІЛОСОФІЯ ЯК ТЕРИТОРІЯ СПОКОЮ

Машиністова І.Ю.

НТУУ «Київський політехнічний інститут»

Україна, Київ

e-mail: i.mashynistova@kznh.kpi.ua

Особливою умовою повноцінного життя людини по Сковороді, є її «сродність» своїй справі. Це питання турбує переважно молодь, хоча переживання подібного роду не виключені у тих, хто не має довго тривалу професійну перспективу. Проте якщо розглядати таку «щасливу» можливість буття людини у зрізі «тут і тепер», постає справедливе питання: як реалізувати недосягну й до цього ідеальну ситуацію в радикально руйнівному часі, що інституціалізується у формальному і неформальному полі? Мова вже не йде про роздуми над смыслом існування, а про базові потреби суб'єкту, тобто роздуми над самим існуванням. Але ж саме у часи змін і нагромадження нелогічних розрізнених смислових і інформаційних конструкцій, які обумовлюють низку страхів, тривоги, розгубленості, чи не єдиним полем стабільності і передбачуваності є наука і філософія.

Чому, питання, не наука сама по собі, хоча вона несе в собі трансцендентність системного професійного мислення? Чому фундаментальні знання, які необхідні неофітам інтелектуальної праці самі по собі не задовольняють потребу у гармонізації внутрішнього світу? На це питання відповіді хрестоматійні і опрацьовані поколіннями філософів. Але актуалізація саме зв'язки цих двох феноменів духовного життя людини в час, коли, словами східної філософії «глибинне благо бути живим», на наш погляд є чи не єдиним шляхом до самоідентифікації особистості в умовах жорсткої конкуренції теоретичних вподобань і хитких меж коректності в суперечностях підходів до історичної пам'яті. Той більш двохтисячолітній шлях поступу науки і філософії, що складався у тому числі ціною багато чисельних жертв, страждань, падінь, забвіль, втрат має незаперечну вагу і велич, що хоча і робить наші миттєві з позиції історичного часу спроби самоактуалізуватися жалюгідними і мізерними, та надає силу і опору. Тим паче, мисляча людина не відсторонюється, так би мовити категорично, від дискурсу, спираючись у протилежному випадку на варіанти релігійних чи напіврелігійних ідиологем, але в «час Бога» за Шрі Ауробіндо, коли брахманам треба погодитися з порядком денним, що встановили кшатрії, саме філософія є прихистком, гаванню для розуму, а саме існування людини як людини.

Теза Богачова А. [1] про внесення до переліку модерних і метафізичних диференціацій благ ще однієї позиції, а саме «блага цивілізації» набуває більш окреслених рис, коли серед непередбачуваних змін зовнішнього світу згоряє академічна бібліотека (ИНИОН), в полум'ї якої втрачаються сотні тисяч цінних артефактів на різних мовах. Це яскрава конкретика сутності простоти (доступність) благ для індивіда в протилежності її еволюційно-практичній складності. Реанімувати

«простоту» практично неможливо. Поверхневий погляд виглядає парадоксально, що саму науку надійно захищає її складність і важкодоступність при наявності легкодоступності носіїв інформації.

Культурно-соціальна складова, яка набувається саме за допомогою філософії, унеможлиблює перетворення науковця на деяку живу машину для виконання складних інтелектуальних завдань. Філософія – це також територія гуманізму. В дослідженнях Новікова Б. [2] розроблена категоріальна філософська характеристика поняття «творчість». На наш погляд завдяки реалізації цього подвоюючого життя людини «розвитку розвитку» забезпечує захист від різного роду «ідолів» Бекона.

Література

1. Богачов А. Блага цивілізації. Філософська думка. Український науково-теоретичний часопис. 1. 2014.

2. Новіков Б. Творчість як спосіб здійснення гуманізму.- Монографія.-К.: НТУУ «КПІ», 1998.

ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Прилипа Д.В., Патерило О.Н.

ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»

Украина, Днепропетровск

e-mail: pateo@mail.ru

Стремительное развитие информационно-коммуникативных технологий способствует широкому распространению понятия «виртуальная реальность». Реальность, обозначаемая этим понятием, стала важным фактором развития и частью современной культуры, существенно влияющей на все сферы человеческой жизнедеятельности. Виртуальная реальность изменяет процессы общения и социализации человека, влияет на его поведение в действительном мире. Технологии, создающие виртуальную реальность, погружают сознание пользователя в иллюзорный мир, воспринимаемый как подлинный. «Виртуальную реальность» можно охарактеризовать как комплекс чувств и эмоций, возникающих у человека в процессе взаимодействия с технически генерируемой информацией. Виртуальная реальность производится в процессе взаимодействия человека с техническими информационными системами. Виртуализация (как возникновение и существование виртуальной реальности) является процессом замещения действительной реальности ее иллюзорным образом, смоделированным современными техническими средствами. Время и пространство в виртуальной реальности обладают мифологическими чертами: обратимость времени, единство пространства, его однородность. Сопоставление характеристик мифа и виртуальной реальности обнаруживает их совпадение. Миф становится основным способом восприятия мира виртуальной реальности. Интерес к исследованию виртуальной реальности во многом диктуется её возможным негативным влиянием на нашу повседневную жизнь. Можно заметить, что погружение в виртуальную реальность приводит к замкнутости человека в её пределах, психологической зависимости и привыканию к ней (интернет зависимость), к стремлению заменить, насколько это возможно, физическую реальность на виртуальную. Так возникает проблема субъекта виртуальной реальности, которым является не реальный человек (во всем сложном многообразии характеристик), а его упрощенная информационная модель. Примером тому – образ человека в социальных сетях или онлайн играх. В коммуникационной среде интернет возникает новая социальная общность со своими субкультурными традициями и ценностями. Поскольку виртуальная реальность в настоящее время представлена по преимуществу наглядными образами и текстами, то можно говорить об осуществляемом ею чувственно-образном и нейролингвистическом виртуальном программировании субъекта. Задача, стоящая перед психологами, педагогами, философами и программистами стоит в создании такого содержания виртуальной реальности, которое могло бы вызывать у человека такой тип поведения, в котором заинтересовано общество. Это поведение должно реализовываться,

помимо виртуальной реальности, в повседневности. Разработка такого типа образов и механизма воздействия – это переход от пассивного переживания виртуальной реальности к самораскрытию себя не только в киберпространстве, но и в обычной реальности.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО САМОАНАЛИЗА

Вакуленко О.В.

*ДВНЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: vakulenko.oleg@list.ru*

Еще будучи ребенком я обращал внимание на то, что окружающий мир ярок и живописен. Я любил природу во всех ее проявлениях: любил смотреть на прихотливые узоры грозových туч, наблюдать игру красок полыхающего зарева заката, разглядывать изящные формы лепестков первых весенних цветов, распускающихся в нашем саду. И вот однажды я начал рисовать. Сначала не очень получалось. Но я продолжал, поскольку карандаш и бумага были замечательными наставниками в мире линий, форм и цветов. Первые рисунки простым карандашом удивительно точно передавали моё настроение, выражали отношение к окружающим вещам. Постепенно я научился с помощью линии, формы, цвета «формулировать» предпочтения, симпатии, переживания. Художественное творчество стало важнейшим каналом, который связывал меня с близкими. Посредством рисунка я учился постигать далёкие миры.

Многие исследователи искусства, в их числе Карл Маркс, считали, что художественное творчество – процесс который угасает в своём продукте. С одной стороны, я согласен с таким взглядом на творчество художника. С другой стороны, не могу не отметить, что сам процесс рисования увлекает меня гораздо больше, чем результат. От работы над живописными образами я не только получаю удовольствие. Рисование для меня – своеобразный способ понимания другого человека, непохожего на меня не только внешне. Рисование помогает мне ощутить присутствие себя в природе.

Большой интерес у человека, связанного с искусством, вызывает сам процесс творчества. Необыкновенно интересно наблюдать за тем, как рождается моё творение. Каждая работа начинается с зарождение замысла. Замысел «вспыхивает» внезапно, постепенно развивается в крупную форму. Эту форму я начинаю «видеть» внутренним взором. И только, когда форма «растворяется» в сознании, я стараюсь её запечатлеть в рисунке. Рисунок рождается не сразу: набросок... доведение до совершенства... И тут встаёт вопрос, есть ли совершенству предел. Как правило, для того, чтобы ответить на этот вопрос, я откладываю работу на некоторый период времени. Возвращаясь, вижу рисунок «свежим взглядом». Только тогда принимаю решение о его дальнейшей «судьбе».

Сюжеты моих работ многообразны. Среди них есть натюрморты, пейзажи, портреты. Что же касается их содержания... Мне иногда кажется, что, будучи неповторимыми, все они объединены единым смыслом. Каждая из моих работ выступает шагом на пути познания мною окружающего мира и самого себя.

ЦЕННОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ, ИЛИ «КАПСУЛА ВРЕМЕНИ» ДЛЯ СТУДЕНТА – ПЕРВОКУРСНИКА

Мицюк А.В.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: lady.mitsyuk@mail.ru*

Трудно сказать, когда зародилась традиция закладывать в землю или в какие-то прочные сооружения, способные простоять века, посылки для потомков – коллекции документов и предметов, способные рассказать будущим поколениям о том «чем» и как жили их отцы и прадеды. Возможно, начало традиции положили древние египтяне. Общеизвестно, что они оставляли в гробницах фараонов предметы, необходимые для загробной жизни, высекали на саркофагах и стена древних склепов тексты религиозного и философского содержания. Первые цивилизации уступают Египту и Шумеру по древности, и по ассортименту «посылок в будущее». Но в большинстве из них существовала такая традиция. Эта традиция сохраняется и в настоящее время. Наши современники превзошли своих учителей. Одна из самых известных современных «капсул времени» заложена в Нью-Йорке в 1939 году во время проведения Всемирной выставки. А в здании мэрии города Джуно на Аляске в 1994 году заложили целую «комнату времени», вскрыть которую должны в 2094 году. Известно, что не один космический корабль доставил «капсулы времени» на ряд планет Солнечной системы и отправил такие послания с помощью автоматических зондов далеко за ее пределы.

Традиция создания «капсул времени» с успехом прижилась и на нашей земле. Продолжая эту традицию, мне хотелось создать «капсулу времени» для «будущих коллег» и наполнить её повествованием о тех ценностях, которые, на мой взгляд, являются неоспоримыми в среде студенчества.

ОБРАЩЕНИЕ К НОВЫМ ПОКОЛЕНИЯМ ПЕРВОКУРСНИКОВ УДХТУ

Дорогие первокурсники, окунувшись в поток новой студенческой жизни, спешу заверить вас, что он увлекателен, плодотворен и креативен. Университет, на мой взгляд, можно приравнять к начальной школе жизни. Успешным в этой школе является **studiosus** (лат.) – прилежно учащийся. И своё прилежание он должен обнаружить на сложном пути «самосозидания». Этот путь отличает многовекторность. Потому осваивать его следует, продвигаясь одновременно в ряде направлений.

– Существует масса студенческих примет и пословиц. Уверена, что всем известен тот факт, что в первые годы студент работает на зачётку, а все остальные годы – зачётка на студента. Хочу посоветовать ходить на пары и появляться там как можно чаще, обнаруживая свои знания. Потому как знакомство с преподавателем на сессии – плохая примета. Помните: «**Scientia potentia est** (лат.) – **знание – сила**».

– Студенческие годы – встреча с новыми однокурсниками и друзьями. Крепкая дружба – одна из важнейших ценностей студенческой молодежи. Именно во времена студенчества появляются настоящие, близкие и искренние друзья. Студенческая дружба хороша тем, что сближение происходит между взрослыми людьми, у которых сформированы похожие взгляды на жизнь и имеются общие мотивы деятельности.

– Многие студенты в качестве наиболее важной для них социальной ценности выделяют семью. Для них студенческие годы – это годы активного поиска своей второй половины. Даже аббревиатура ВУЗ в шутку расшифровывается как «Выйти Удачно Замуж». Поэтому, дорогие первокурсники, если у вас ещё нет любимого человека, самое время его найти.

– От сессии до сессии живут студенты весело. А делают это они благодаря участию в различных мероприятиях, таких как студенческая весна, КВН, капустники, встречи с интересными людьми. Эта «внеучебная» активность – неотъемлемый атрибут студенческой жизни. Поэтому, как только вы придёте в университет, будьте готовы, что вас начнут «вербовать» в различные клубы. Вы станете субъектом всевозможных смотров, конкурсов и викторин. Выбирайте кружки и развлечения по вкусу, участвуйте в концертах, в студсоветах, в комитетах. Отстаивайте честь университета. Ведь «лицо» заведения, где вы учитесь – это ваше лицо. От того, насколько активно ваше участие, зависит количество позитивных моментов вашей жизни. Полученный вами позитивный опыт созидания досуга обязательно повлияет на формирование вашего мироощущения, определит атмосферу вашей жизни.

– Будьте готовы к тому, что педагоги начнут привлекать вас к различным научным конференциям. По мере того, как вы начнёте понимать, как заниматься наукой, вам будут предлагать написать самостоятельные научные работы и защищать их перед студенческим научным обществом.

Сделайте хорошую научную работу на вашу любимую тему. Быть может это станет началом вашей профессиональной карьеры.

– Во время учёбы в университете занимайтесь спортом. Уроки физкультуры – это само – собой. Кроме них в стенах ВУЗа постоянно проходят разные спортивные состязания. Футбол, гребля, баскетбол, гимнастика – вот только некоторые из видов спорта, которыми вы можете заниматься в стенах университета.

– Уважаемые первокурсники, если у вас нет цели и плана, тогда ваша жизнь – череда случайностей, заставляющих вас топтаться на месте. Советую с самых первых дней выбрать для себя цель, наметить примерный план действий и с чувством крепкого «фундамента» учиться в ВУЗе.

ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЖИЗНИ. ХХІ ВЕК

Скотарь Е., Башкеева Е.Н.

*ДВНЗ «Український державний хіміко-технологічний університет»
Україна, Дніпропетровськ
e-mail: lenusya95@ukr.net*

Изучение установок в отношении к смерти могут пролить свет на установки людей в отношении к жизни и основным ее ценностям. По мнению некоторых философов (Ф. Ариес и др.), отношение к смерти служит эталоном, индикатором характера цивилизации. В отношении к смерти выявляются тайны человеческой личности.

Начальный этап эволюции, восходящий к архаической стадии, и вплоть до окончания эпохи Средневековья, исследователи характеризуют как «прирученную смерть». Люди относились к смерти, как обыденному явлению, не внушавшему им особых страхов. Человек органично включен в природу, и между мертвыми и живыми существует гармония. Поэтому «прирученная смерть» была вместе с тем смертью, которую принимают в качестве естественной неизбежности.

Тенденция к вытеснению смерти из коллективного сознания, постепенно нарастая, достигает апогея в наше время, когда общество ведет себя так, как будто вообще никто не умирает, и смерть индивида не пробивает никакой брешы в структуре общества. В наиболее индустриализованных странах Запада смерть человека обставлена так, что она становится делом одних только врачей.

Однако уже в эпоху Возрождения, и особенно в Новое время человек особенно драматично начал воспринимать и переживать уход из жизни близкого, любимого существа. Эту тенденцию связывают с изменившимся характером семьи, ее эмоциональной ролью.

Я назвала свой доклад «Человек перед лицом жизни», затронув тему жизни. Или смерти. Так страшно, когда Дня Рождения нет, а день смерти - есть. У нас у всех есть ведь День Рождения? Наши Мамы позволили ему быть!

Обычно считается, что в дискуссиях об абортах между защитниками жизни и защитниками выбора, принципиальным является вопрос о том, когда начинается жизнь, с которого момента ребёнка в утробе можно считать человеком. Защитники жизни ссылаются на научные данные: жизнь начинается в момент оплодотворения, когда появляется организм с собственной, отличной от родительской ДНК. После имплантации и начала роста, плод приобретает независимую от материнской кровеносную систему, его сердце начинает биться, тело развиваться. Эмбрион становится независимым, совсем юным представителем рода человеческого.

Сторонники аборт, напротив, настаивают, что плод всего лишь «вещь» внутри матки, только впоследствии он станет человеком, личностью. Как бы то ни было, наблюдается новая тенденция. Всё больше сторонников абортов меняют тактику и признают, что нерождённый

ребёнок – личность. Хотя есть сегодня и другая точка зрения. Ребёнок – расходный материал. Главное – желание женщины прервать беременность. Те из нас, кого беспокоят мысли о жестоком убийстве ребёнка, просто чересчур впечатлительные и перегибают палку. Нам следует «свыкнуться с программой» и привыкнуть к аборту. Больше всего пугает не сама мысль, а осознание популярности этой мысли среди защитников аборт.

Сторонники аборт публично признают, что аборт является убийством. Подобная тенденция не уникальна для Америки, она характерна и для Австралии, и для Англии, и других стран. Формируется совершенно ясная установка: аборт приемлем, даже если является убийством. Эти женщины верят в приемлемость убийства детей в утробе. Никто даже не пытается скрыть тот факт, что аборт – убийство. Общественности следует свыкнуться с тем, что аборт – это норма, даже понимая, что это убийство.

Сторонницы аборт в Америке открыто заявляют, что большинство аборт в Америке совершаются ради удобства. Люди должны принимать аборт такими, какие они есть: это полноправная часть репродуктивной системы. И аборт не является чем-то ненормальным; если 1,3 миллиона женщин в этой стране совершают аборт, это должно считаться нормой.

Сначала предлагается считать аборт нормой, обычным явлением, которое никого не должно беспокоить. Потом аборт становится убийством ребенка. Неужели наше общество зашло настолько далеко, что готово смириться с тем, что аборт убивает детей, но в этом нет ничего плохого? Вести дискуссии, в которых решается вопрос: жить или умереть человеку.

Да, финансовое положение тяжелое, и квартирный вопрос, и семейные проблемы, а еще проблемы с учебой в школе или на студенческой скамье... Но человек уже есть. Он живой. Нельзя абстрактно «прервать беременность» или «отказаться от родительских прав». На самом деле можно только убить или бросить. А ещё можно – быть в ответе. Это тяжело, тяжелей, чем написать сочинение. Но это возможно. Любой сможет, если захочет. И будет вознаграждён любовью. Любовью ребёнка и своей собственной материнской, которая в тысячу раз сильнее любого чувства, испытанного прежде.

ЧЕЛОВЕК ПОСТМОДЕРНИЗМА

Петрушин А.А.

*ГВУЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: petrall@yandex.ru*

В начале обозначим, что в контексте нашей темы под постмодернизмом понимается общая эрозия и делигитимация общепринятых понятий в философской антропологии. В классической и даже постклассической философии (осознание субъектом сущего), строилось на негласных правилах, принятия за очевидное таких базовых понятий, как «субъект», «объект», «сущность», «идеализм», «материя» и т.д. Достаточно хорошо это правило работало в европейской философии, благодаря немецкой классической философии. Хотя, исподволь, её «философские правоосновы» колебались благодаря Ницше, Шопенгауэру, Витгенштейну. При этом, почти игнорировалась литература, музыка; искусство вообще. Позитивизм, инструментализм, а в большей мере лингвистическая философия в XX в. настойчиво поворачивали философию к осознанию того, что субъект живет в парадигмах – научной, психологической, языковой, идеологической. Вместо основательной классики формируется целый ряд направлений парадигмального порядка. Происходит «переосмысление смыслов». Постмодернизм критикует классическую философию за её нединамичность, «гегелевскую успокоенность», чрезмерный рационализм, который не допускает иных картин мира, т.к. они не вписываются в общий рациональный порядок. Даже математики могли бы позавидовать такому. Виновником обесмысливания языка, как способа освоения мира и возможностей найти ответ на темпоральные вопросы бытия, является классика. В современном мире можно наблюдать тенденции превращения нативного языка в идеологию, что есть следствием табулирования базовых категорий. Аристотель впервые поставил проблему универсалий на суд критики (либо онтология, – либо теология), вскоре научную телеологию подменили умозрительной теологией (для неё понятной финалистики сущего).

Постмодернизм отказался от телеологизма, как такового (позиционирование мира подчиняющегося цели теистической, виталистской и др.). Цель входит в состав переменных, которые являются непервичными. Таким образом, постмодернизм разрушает классическую казуальность событий. Возвращаясь к языку и Аристотелю, мы видим, что он предполагает наличие сущностей (парадигм) столько, сколько можно построить суждений через связку «быть» (столько и сущностей). Горизонты мира (онтологические, лингвистические и т.п.) расширены настолько, что десятикратно увеличиваются возможности социокультурных сущностей (они уже императивно разрешены). Классическая философия, споря с постмодернизмом, пытается с помощью «культурного закона» ограничить вступление в поле силлогистики новых «членов клуба».

Деконструкція тексту є і деконструкція і мировоззрення, спроба відчути і осознати світ іншим, а це можливо лише коли ламається устоявшийся детермінізм, він починається з мови, а закінчується поступком – гібридизацією життєвих устоїв.

«Случай, – вот, что варится в моем горшке» – «Ницше» – «Так говорил Заратустра».

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, КАК ПРЕДЕЛ, ТУПИК ИЛИ ЭТАП ЭВОЛЮЦИИ ИНТЕЛЕКТА

Тимчий Е.И.

*ДВНЗ «Украинский государственный химико-технологический университет»
Украина, Днепрпетровск
e-mail: holoddnepr@i.ua*

Человек или любое другое разумное существо, обладающее познавательными возможностями человека, может оказаться пределом развития разума во Вселенной, если его интеллектуального потенциала (познавательных моделей) вполне достаточно для исчерпывающего познания Вселенной.

Первый потенциальный этап развития интеллекта определяется ближайшим очевидным рубежом эволюции на планете – возникновение вида разумного существа, неуничтожаемого в пределах планеты (Земля). Следующий потенциальный рубеж эволюции – неуничтожаемый разумный вид в пределах звездной системы (Солнечной). Эволюция интеллекта исчерпывается, когда возникает неуничтожаемый разумный вид, освоивший Вселенную. Если за пределами Вселенной существует пространство, совместимого с жизнедеятельностью интеллекта Вселенной, то эволюция разумного вида продолжается и за пределы Вселенной.

При неудачно выбранном старте, эволюция интеллекта может достичь своего тупика на любом из этапов. Очевидно, что утверждать априори нельзя, является ли прекращение изменчивости высокоразвитого вида, например человека на Земле, тупиком эволюции или же вид (человек) настолько интеллектуально совершенен, что может познать Вселенную и без дальнейшего преобразования в новый еще более разумный вид. Но что можно утверждать точно – первый этап эволюции интеллекта в лице человечества достигнут! Его не может уничтожить никакой из видов существ на Земле. Самоуничтожение человечества или его уничтожение с гибелью Земли можно рассматривать как очередное поражение эволюции интеллекта. Первой, на научной памяти человечества, потерпела поражение эволюция динозавров, которые постепенно трансформировались во все более интеллектуальное существо, пока все не погибли при столкновении Земли с огромным астероидом.

С другой стороны, человечество по отношению к дальнейшей эволюции интеллекта, может находиться в таком же отношении, как четыре нуклеотида, к строению ДНК. Или молекула ДНК по отношению к разумным созданиям на Земле. Тогда человечество, являясь базисным элементом эволюции интеллекта во Вселенной, не станет больше изменяться как вид. Ведь не совершенствуются (модифицируются или заменяются) четыре базовые нуклеотиды в ДНК или тип строения ДНК разумных созданий! Следовательно, не исключено, что человечество представляет собой предел (тупик?) эволюции интеллекта на Земле. То есть эволюция разумных существ на Земле в лице человечества получила свое полное завершение!

Пока не видно, где та ДНК для человечества, в которую оно будет включено наподобие базисного нуклеотида? Но не исключено, что этого мы никогда и не увидим, наподобие того, как нуклеотиды, составляющие ДНК, не могут постичь своей роли в структуре ДНК.

Проблема. Почему выбор природы пал на четыре нуклеотида – аденин, тимин, гуанин и цитозин? Какие особенности их строения предопределили их выбор? Не было ли у природы альтернативы? Как бы функционировала ДНК, если вместо этих четырех в ней бы использовались другие нуклеотиды и другое их число?

Найдет ли человечество ответ на эти вопросы? Да если уважительно будет относиться к Вселенной, являясь самым эволюционированным и разумным вид живого. Вселенная подскажет путь решения ведь матрица природы Вселенной настолько совершенна, что ей природе достаточно было выбрать эти четыре нуклеотида для формирования цепи ДНК всего живого. В связи с этим, решение таких теоретических задач не только так же увлекательно, как компьютерная игра, но может оказаться и полезным для человечества.

ІМЕННИЙ ВКАЗІВНИК

К	К
Кakurina I. 14	Кайгородова Я.Г. 93
Koltsova E. 14	Какурина И.И. 12, 51, 86, 88, 91, 95
А	Какурина І.І. 18
Азарова Ю.Ю. 43	Кам'янович Д. 60
Андреева Д.Є. 30	Клименко А.В. 16
Анісімов В.В. 71	Клочко Т.В. 27
Б	Кольцова Э.А. 88
Башкеева Е.Н. 25, 37, 41, 106	Косюга А.Н. 90
Башкеева О.М. 62	Кулакевич Л. М. 84
Биленко В.А. 53	Кулакевич Л.М. 82
Бондаренко І.В. 63	Кучер Е. 95
Бухал К.О. 65	М
Бухарев Ю.В. 32	Машиністова І.Ю. 99
В	Менчук К.М. 34
Вакуленко О.В. 103	Милевская М. 77
Власенко К.М. 57	Миргородская В. 41
Г	Мицюк А.В. 104
Габібуллаєва Д.Т. 79	Московских Л.Г. 77
Гетьманец Е.О. 67	Мынка В.Н. 51
Гнатенко А.В. 22	Мягих В.Б. 20, 22, 27, 45, 53
Горбач Н.С. 97	Н
Горлова В. 12	Негрій А.А. 20
Д	О
Деєв О. 82	Огородникова Н.А. 39
Джавлах Л.А. 32, 35	П
Дорошенко Р.Е. 9	Пасичняк І.В. 86
Е	Патерило О.Н. 67, 101
Евдокименко Н.М. 39, 43, 47	Песоцкая Л.А. 39, 43
Ж	Петрушин А.А. 75, 90, 108
Жигалова А.А. 73	Пироговская К.С. 37
З	Писарчик А.М. 97
Загребельна О.Ю. 29	Пиценко И.В. 45
Зубенко А.Е. 49	Полуян С. 91
И	Прилипа Д.В. 101
Ищенко И.В. 69, 93	Р
І	Ровенская Н.А. 47
Іщенко И.В. 79	
Іщенко І.В. 23, 49, 55	

С		Ф	
Скотарь Е.....	106	Фадеева Л.В.....	47
Слюсаренко Т.И.....	60	Х	
Стрюк А.В.	18, 62	Ходилко О. В.....	84
Сунко М.А.	25	Ц	
Т		Церр П.Г.....	55
Тимчий Е.И.....	110	Ч	
Ткаченко А.Я.....	23	Чернышёв Д.С.	69
Тюлякова В.В.	58	Чичков А.Г.....	16, 57, 73

IX том збірника тез доповідей VII Міжнародної науково-технічної конференції студентів, аспірантів та молодих вчених «Хімія та сучасні технології», що відбувалась 27–29 квітня 2015 р. у Дніпропетровську.

Збірник складається з 9 томів і містить наступні розділи:

I – Том

Секція 1. Неорганічна хімія, технологія неорганічних речовин та промислова екологія

II – Том

Секція 2. Хімія та технологія води

III – Том

Секція 3. Електрохімія

IV – Том

Секція 4. Хімія та технологія органічних речовин

Секція 5. Хімія та технологія полімерних матеріалів

V – Том

Секція 6. Хімія та технологія силікатів

VI – Том

Секція 7. Механіка, матеріалознавство, математичне моделювання, системи керування

VII – Том

Секція 8. Біотехнологія

Секція 9. Аналітична хімія і фармацевтичний аналіз

VIII – Том

Секція 10. Проблеми забезпечення економічного росту та вдосконалення системи управління промислових підприємств

IX – Том

Секція 11. Духовні основи буття людини в умовах глобалізації сучасного світу

Над збірниками працював:

провідний інженер-програміст ДВНЗ УДХТУ **Бондар Д.В.**

Оригінал-макет виготовлений ВПК ІнКомЦентру ДВНЗ УДХТУ

Підписано до друку 17.04.2015. Формат 60x84 1/16. Папір офсетний № 1.
Друк різнограф. Гарнітура Academy. Умов.-друк. арк. 5,23. Облік.-вид. арк. 5,27.
Тираж 250 прим. Зам. № 1.

Видавничо-поліграфічний комплекс ДВНЗ УДХТУ, 49005, Дніпропетровськ-5, пр. Гагаріна, 8
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 303 від 27.12.2000 р.
